



BRĂILA 654

NUMĂR EDITAT DE MUZEUL BRĂILEI „CAROL I”, LA 20 IANUARIE 2022, CU PRILEJUL ZILEI MUNICIPIULUI BRĂILA

MEMORIA PRO



DUPĂ 140 DE ANI...

UN VIITOR PENTRU TRECUTUL NOSTRU!

Prin exemplarul de față continuăm editarea *Ziarului* care indică, prin titulatura sa unică („Brăila 654”), distanța care s-a acumulat de la anii primei atestări documentare a Brăilei (20 ianuarie 1368). Ajuns el însuși la un moment jubiliar (numărul 30), reprezintă, an de an, un prilej de aducere aminte a istoriei noastre locale venerabile, dar mai ales recente, întrucât conține sintetiza activității de peste an a Muzeului Brăilei „Carol I”.

Deși eterogenă, agenda culturală a instituției în anul 2021 a stat sub semnul a două mari sărbători. Iată despre ce este vorba:

- prima atestare scrisă a Brăilei ca unitate administrativ teritorială (1481) ce se regăsește în scrisoarea lui Ștefan cel Mare adresată „*tuturor boierilor, și celor mari și celor mici, și tuturor judeților și tuturor judecătorilor, și tuturor supușilor, de la mic până la mare, din tot ținutul Brăilei*”;

- apoi, o altă atestare documentară (1881) ce confirmă prezența în oraș a celor două instituții culturale fundamentale. Astfel, prin decretul regal dat de Carol I, la Sinaia, în data de 23 august „*se autoriza deschiderea și funcționarea în urbea Brăila a bibliotecii publice și a museului științific*”.

Cele două „certificate”, ancorate printr-un capriciu al istoriei la exact patru secole distanță unul de celălalt, nu doar că așează cele două instituții de vârstă venerabilă pe fațetele aceleiași medalii jubiliare ci, mai mult decât atât, dau măsura unui binom – Consiliul Județean Brăila / Muzeul Brăilei „Carol I” – care funcționează din ce în ce mai eficient în slujba comunității locale, în special, și a românilor, în general.

Sigur că anul 2021 poate fi caracterizat din multe perspective dar, în ceea ce ne privește, pentru Muzeul Brăilei „Carol I” a fost un an cu totul special. Dincolo de aniversările reiterate și unele (re)așezări administrative, aș remarca în acest context retrospectiv, pe de o parte revenirea publicului – în special a copiilor, la

manifestările muzeale, după o perioadă în care, ce-i drept, și restricțiile sanitare au îngrădit serios activitățile în „format fizic”, pe de alta deschiderea Muzeului pentru activități cu publicul, în spațiul public...

Ilustrative pentru cele expuse sunt două dintre cele mai ample evenimente ale anului. Mă gândesc în primul rând la „*Noaptea muzeelor*”, manifestare tradiționalizată, la care anul acesta, pentru prima oară, s-au reunit toate instituțiile culturale, reușind să anime întreg Centrul Istoric al Brăilei, îmbrăcat în straie (tradiționale) de sărbătoare. Atmosfera științifică din Muzeu s-a completat în chipul cel mai fericit cu reconstituirea atmosferei de epocă ce a cuprins strada Regală – vechea arteră comercială a orașului. Am reușit prin urmare să asociem administrația locală, instituțiile de cultură și, mai ales, societatea civilă sărbătorii noastre, generând un veritabil entuziasm, care pentru spațiile muzeale s-a tradus într-un record de vizitatori. „*Noaptea muzeelor*” a devenit astfel „*Noaptea brăilenilor*”.

Urmând aceeași rețetă de coagulare a eforturilor conjugate ale administrației și „operatorilor” culturali locali, un alt eveniment cu reverberații pozitive chiar la nivel național a fost „*Festivalul de Reconstituire Istorică «Vladislav I»*”, care timp de trei zile a ocupat Parcul Monument, cucerind și două dintre cele mai frecventate artere ale municipiului. Istoria „pe viu” a fost prezentată brăilenilor în cadrul unor demonstrații, ateliere, tabere, prezentări de uniforme, arme, tehnică și efecte militare aparținând unui spectru cronologic larg, din antichitatea daco-romană până în contemporaneitate.

Finalizând aceste succinte repere ale anului care tocmai s-a istorisit, privind cu recunoștință spre trecut și încredere spre viitor, îmi exprim convingerea că cea mai actuală încheiere rămâne tot cea formulată de regii noștri: „*La toți de față și viitori, sănătate!*”.

Conf. univ dr. Costin Emilian-Croitoru,

manager interimar al Muzeului Brăilei „Carol I”

AGENDA 2021 • EVENIMENTE SPECIALE

ZILE ȘI NOPTI MUZEALE

„Noaptea Muzeelor”

Devenit, de câțiva ani, o tradiție europeană, evenimentul „Noaptea Muzeelor” a fost, în 2021 (12 iunie), o călătorie în istoria Brăilei multiculturale, o sărbătoare care a animat Centrul Vechi al orașului și a antrenat instituții culturale, administrația publică, instituții de învățământ, asociații, cluburi sportive, operatori economici, colecționari, actori, muzicieni, dansatori, artiști plastici, meșteri populari, freelanceri, voluntari din Brăila, Galați, București, Constanța, Tulcea. Vizitatorii au fost întâmpinați de personaje de epocă. Costume și accesorii: Asociațiile „RoMilitaria” și „Tradiția Militară”, Muzeul Teatrului „Maria Filotti” Brăila, Fashion by Aura Călin, Asociația Culturală „Tomis” Constanța. Programul a inclus vernisaje și prezentări de expoziții, semnale editoriale, conferințe, vizionări de filme documentare, programe artistice variate.

Program și coordonare eveniment: conf. univ. dr. Costin Croitoru, manager interimar al Muzeului Brăilei „Carol I” și Camelia Hristian, șef Serviciul Relații Publice.

Ziua Europeană a Dunării

Pe 29 iunie, în cadrul conferinței „Brăila, un dar al Dunării”, dedicate Zilei Europene a Dunării, au fost prezentate următoarele comunicări: *Dunărea, balta și așezările umane din zona Brăilei în preistorie* (dr. Stănică Pandrea), *Peisajul dunărean în opera artiștilor Gh. Naum și Emilia Dumitrescu* (drd. Alina-Ruxandra Mircea), *Dunărea: biodiversitate de la izvoare la vărsare* (dr. Nicolae Onea), *Dunărea și destinații românești* (dr. Viorel Mortu), *Elemente de etnolingvistică danubiană: paralele turcești în expresii românești* (conf. univ. dr. Costin Croitoru), *Imaginea Dunării în literatura lui Panait Istrati* (dr. Zamfir Bălan), *Spațiul Hiperboreei în viziunea lui Anton Dumitriu și Vasile Lovinescu* (dr. Valentin Popa). La aceeași manifestare a fost prezentat filmul documentar *Brăila – cel mai mare port la Dunăre și capăt de drum maritim*; realizatori: Ghena Pricop (documentare, text și scenariu) și Gabriel Stoica (montaj).

Zilele Muzeului Brăilei „Carol I”

Anul acesta, Zilele Muzeului Brăilei „Carol I” s-au concretizat într-o desfășurare complexă, unică, de evenimente:

– expoziție temporară de fotografie *Brăila veche în imagini*; expoziția a adus în fața publicului brăilean fotografii de arhivă ce surprind monumente istorice, străzi și clădiri emblematiche ale orașului port la Dunăre. Imaginile sunt reproduceri ale cărților poștale colecționate de Valeriu Avramescu, brăilean cu contribuții deosebite în cadrul marinei militare, unde a ajuns la gradul de comandor; colecția sa a stat la baza editării albumului *Brăila Modernă. Cărți poștale ilustrate*, apărut la Editura „Istros” a Muzeului Brăilei „Carol I”; locul desfășurării: galeria Fashion, Brăila Mall (20-23 august);

– seară de literatură română, *Brăila sub semnul Chiralinei: de la Vasile Alecsandri la Panait Istrati*; conferințe extraordinare susținute de: dr. Viorel Mortu (*Semnificația baladei „Chira” culeasă de Vasile Alecsandri*), dr. Zamfir Bălan (*Semnificația romanului „Chira Chiralina” de Panait Istrati*); seara s-a încheiat cu un minirecital susținut de Dragoș Ștefan Damian (clasa prof. Mircea Petrescu); locul desfășurării: sediul Muzeului Brăilei „Carol I” (20 august);

– expoziție de pictură/grafică Florian Doru Crihană: *Leontina Văduva și marile scene ale lumii*; au prezentat: dr. Maria Stoica, șef Secția Artă; Florian Doru Crihană, artist plastic; vernisajul, pe 21 august; locul desfășurării: Muzeul Brăilei „Carol I” – Galeria de Artă „Gheorghe Naum”;

– seară de civilizație românească; manifestarea, organizată în colaborare cu Ansamblul „Grăușorul Osmănean” din comuna Unirea, condus de Lenuța Puia și Mihai Jenică Puia, a cuprins: piesa de teatru *Chirița în provincie* de Vasile Alecsandri, jucată de copii; tradiții populare din spațiul extra-carpatic (au fost prezentate costume, cântece și jocuri populare specifice Bărăganului și zonelor adiacente); au interpretat soliști: Nicoleta Ghelase, Maria Manolescu, Dorina Daniela Perianu și Ioan Alexandru Puia; prezentările din timpul manifestării au fost făcute de: Teodora Puia, membru fondator al Asociației Culturale Artistice „Grăușorul Osmănean”; Gabriela Popa, InfoZone Brăila; la eveniment au participat: conf. univ. dr. Costin Croitoru, manager



interimar al Muzeului Brăilei „Carol I”, Ionuț Ciprian Dobre, vicepreședinte al Consiliului Județean Brăila și Teodora Puia, primarul Comunei Unirea, jud. Brăila; locul desfășurării: Teatrul „Maria Filotti”, sala „Studio” și sediul Muzeului Brăilei „Carol I” (21 august);

– *Cântec, joc și voie bună, după datina stră-bună!*; spectacol folcloric, cu cântece și jocuri din arealul brăilean și național, coordonat de prof. Maria Radu; au participat elevii: Diana Nuțu, Florin Damian, Andreea Roman, Elena Ciucaru, Denisa Dudulea, Maria Neagu, Maria Manea, Bogdan Coltofeanu, Ivan Robert, Sara Munteanu, Andreea Călin și Ansamblul „Dunărenii” din comuna Chiscani, condus de instructorul Neculai Ciurea; la eveniment au participat: conf. univ. dr. Costin Croitoru, manager interimar al Muzeului Brăilei „Carol I”, Ionel Epureanu și Ionuț Ciprian Dobre, vicepreședinții Consiliului Județean Brăila; locul desfășurării: sediul Muzeului Brăilei „Carol I” (22 august);

– *Festivitatea oficială*: după intonarea Imnului național și a Imnului Regal, au prezentat onorul membrilor Asociației „Tradiția Militară”; a urmat dezvelirea basoreliefulor unor figuri ilustre din istoria românilor, sub genericul *Memoria chipului*, manifestare organizată în colaborare cu Asociația „Frontiera Gălățeană” și Asociația „Tomis”, filiala Galați; au prezentat: conf. univ. dr. Costin Croitoru, manager interimar al Muzeului Brăilei „Carol I”; col. (r.) Didel Bădărău, președintele Asociației „Frontiera Gălățeană”; col. (r.) Adrian Tăbăcaru, președintele Asociației „Tomis”, filiala Galați; a fost conferită medalia jubiliară *Județul Brăila 540 de ani / Muzeul Brăilei „Carol I” 140 de ani* și a fost prezentat albumul *Brăila Modernă. Cărți poștale ilustrate*, ediția a doua; au susținut alocuțiuni: dr. Liviu Brătescu, ministru secretar de stat în Ministerul Culturii din România; Adrian Dupu, ministru secretar de stat în Guvernul României, Departamentul Relația cu Republica Moldova; Francisk Iulian Chiriac, președintele Consiliului Județean Brăila; reprezentanții altor instituții și asociații partener; locul desfășurării: sediul Muzeului Brăilei „Carol I” (23 august);

– redeschiderea expoziției permanente „Ana Aslan”; concept expozițional: Elena Ilie, șefa secției Memoriale; la pregătirea și etalarea exponatelor, a participat Liliana Șerban, muzeograf; la vernisaj au rostit alocuțiuni: Elena Ilie, Speranța Prada, președintele Fundației „Ana Aslan”; Teodora Bărbulescu-Poli, vicepreședintele Fundației „Ana Aslan”; la eveniment au participat: dr. Liviu Brătescu, ministru secretar de stat în Ministerul Culturii din România; Adrian Dupu, ministru secretar de stat în Guvernul României, Departamentul Relația cu Republica Moldova; Francisk Iulian Chiriac, președintele Consiliului Județean Brăila; Ionel Epureanu și Ionuț Ciprian Dobre, vicepreședinții Consiliului Județean Brăila; reprezentanții altor instituții și asociații partener; locul desfășurării: Centrul Memorial „Nae Ionescu, Vasile Băncilă, Anton Dumitriu, Ana Aslan, Edmond Nicolau, Valeriu Dinu” (23 august);

– seară de civilizație poloneză; vernisajul expoziției temporare foto-documentare *Poloneze și românce care au schimbat lumea*; manifestarea a fost organizată în colaborare cu Institutul Polonez Român; printre protagonistele expoziției – 17 poloneze și 17 românce – se numără luptătoare pentru independență sau pentru drepturile femeilor, precum și pioniere în domeniul științei sau al sportului; expoziția a fost creată cu ocazia împlinirii a 100 de ani de la recăștigarea independenței Poloniei și pentru a sărbători Anul Drepturilor Femeii, precum și Marea Unire a României; au prezentat evenimentul: Elena Ilie, șefa secției Memoriale; Natalia Mosor, directorul Institutului Polonez din București; Katarzyna Zalaszevska, coordonator de proiect, de la același institut; în cadrul aceluiași eveniment, a fost susținută conferința *Contribuții la istoria lexicului monetar: nume de monede poloneze care au circulat în spațiul românesc* (conf. dr. Costin Croitoru) și a fost proiectat filmul *Războiul rece (Zimna wojna)*, al regizorului polonez Paweł Pawlikowski, care semnează și scenariul, alături de Janusz Głowacki și Piotr Borkowski; filmul a avut premiera în 2018; la final, o degustare de vinuri; sponsor: Club Rotary; la eveniment au participat: Francisk Iulian Chiriac, președintele Consiliului Județean Brăila; Ionel Epureanu și Ionuț Ciprian Dobre, vicepreședinții Consiliului Județean Brăila; locul desfășurării: sediul Muzeului Brăilei „Carol I” (23 august).

AGENDA 2021 • EVENIMENTE SPECIALE

COLABORĂRI ȘI PARTENERIATE

Protocol de colaborare

Pe 2 iunie a fost semnat un protocol de colaborare între Muzeul Brăilei „Carol I” și Muzeul Național de Geologie București.

Având în vedere moștenirea cultural-istorică comună, cele două părți și-au recunoscut „în mod bilateral și neechivoc rolul important pe care îl joacă în societate, prin promovarea valorii, a calității, a unui sistem prin intermediul căruia se dorește atingerea unor niveluri superioare ale relațiilor profesionale, prin apărarea intereselor individuale, dar și de grup, prin punerea la dispoziția membrilor societății a unor programe cu suport civic, cultural și științific, bazate pe soluții sociale moderne, transparente și europene, viabile din punct de vedere economic, originale din punct de vedere cultural și accesibile din punct de vedere comunicațional.”

La semnarea protocolului au participat: conf. univ. dr. Costin Croitoru, managerul interimar al Muzeului Brăilei „Carol I”, dr. Delia-Georgeta Dumitraș, șeful Departamentului Instalații de Interes Național I.G.R. București – Muzeul Național de Geologie, ec. Mariana Vernescu, contabil șef al Muzeului Brăilei „Carol I” și Ramona Bălășcuță, responsabil Compartiment Marketing Relații Publice, Mass-Media al I.G.R. – Muzeul Național de Geologie.

Acord de colaborare

Pe 10 iunie, a fost semnat un acord de colaborare între Muzeul Brăilei „Carol I” și Universitatea de Stat „Bogdan Petriceicu Hasdeu” din Cahul.

Scopul acordului constă în păstrarea și valorificarea patrimoniului cultural, istoric, etnografic și arheologic din Republica Moldova și din România. Parteneriatul va contribui la dezvoltarea unor relații de colaborare, în vederea derulării unor activități ce au drept scop îmbunătățirea și eficientizarea participării ambelor instituții la dezvoltarea profesională de educație a tinerilor specialiști. Instituțiile au un bogat parcurs comun și semnarea acestui acord va impulsiona realizarea unei variate game de activități comune.

La semnarea acordului au participat: conf. univ. dr. Costin Croitoru, manager interimar al Muzeului Brăilei „Carol I”, și conf. univ. dr. Sergiu Cornea, rectorul Universității de Stat „Bogdan Petriceicu Hasdeu” din Cahul.

Acord de colaborare

Pe 15 iunie, a fost semnat un acord de colaborare între Muzeul Brăilei „Carol I” și Universitatea „Danubius” din Galați.

Obiectul acordului se referă la patrimoniul local – sub diversele sale aspecte, de salvagardare, promovare, valorificare, cu accent pe avaturile educaționale.

La semnarea acordului au participat: conf.



univ. dr. Costin Croitoru, manager interimar al Muzeului Brăilei „Carol I”, Ionuț Ciprian Dobre, vicepreședintele Consiliului Județean Brăila, prof. univ. dr. William Bernard Harvey, rectorul Universității „Danubius” din Galați, conf. univ. dr. Corneliu Andy Pușcă, președintele Consiliului de Administrație, și conf. univ. dr. Emanuel Marinescu, prorector pentru relațiile internaționale, de la aceeași universitate.

Protocol de colaborare

În deschiderea Târgului Național „AgriCultura 2021”, Muzeul Brăilei „Carol I” și Camera de Comerț, Industrie și Agricultură Brăila au semnat un protocol de colaborare care, între alte activități, vizează înființarea unui Muzeu al Agriculturii la Brăila.

Inițiator: conf. univ. dr. Costin Croitoru, manager interimar al Muzeului Brăilei „Carol I”.

Cu această ocazie a fost vernisată expoziția foto-documentară *Distincții românești pentru merite agricole, industriale și comerciale din colecția Marius Diaconu*.

La semnarea protocolului au participat și au rostit alocuțiuni: conf. univ. dr. Costin Croitoru, managerul interimar al Muzeului Brăilei „Carol I”; Ștefan Fusea, președintele Camerei de Comerț, Industrie și Agricultură Brăila și Marian Ghionu, director executiv al Camerei de Comerț, Industrie și Agricultură Brăila. Locul desfășurării platforma Brăila Mall (30 septembrie - 2 octombrie)

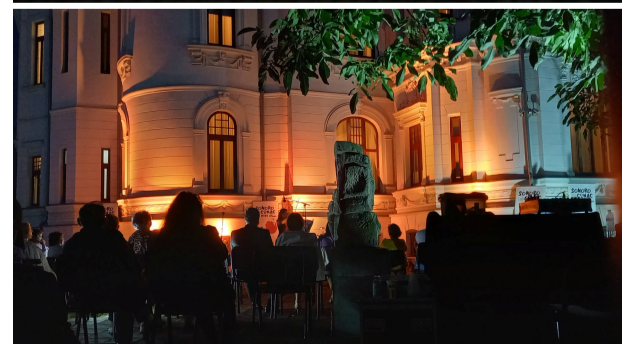
Acord de colaborare

Pe 5 octombrie, Muzeul Brăilei „Carol I” și Universitatea din Pitești au semnat un acord de colaborare care vizează analiza unor artefacte provenind din cercetarea arheologică (în special descoperirile recente de la Siliștea, județul Brăila). Cu acest prilej, a fost deschisă expoziția dedicată eminentului brăilean ing. Eugen Iordăchescu, salvatorul monumentelor istorice, și a fost vizitat Centrul Regional de Cercetare-Dezvoltare pentru Materiale, Procese și Produse Inovative destinate Industriei de Automobile din cadrul Universității Pitești – laboratoarele de cercetare avansată ce folosesc tehnici cu radiații X, dar și cele de microscopie electronică. La eveniment, au participat: conf. univ. dr. Costin Croitoru, managerul interimar al Muzeului Brăilei „Carol I”, prof. univ. dr. Dumitru Chirleşan, rectorul Universității din Pitești, conf. univ. dr. Mihai Oproescu, directorul general administrativ al Universității din Pitești, prof. univ. dr. hab. Adriana Gabriela Plăiașu, decanul Facultății de Teologie, Litere, Istorie și Arte, conf. univ. dr. Constantin Bărbulescu, asist. univ. drd. Vasile Ovidiu Udrescu, c. ș. III dr. fiz. Denis Aurelian Negrea și c. ș. III dr. fiz. Sorin Georgian Moga. Locul desfășurării: Universitatea din Pitești.

ACCENT PE PATRIMONIUL

Concert SoNoRo Conac

După un periplu amplu prin întreaga țară, turneul SoNoRo Conac, ediția a IX-a, a ajuns pe 9 septembrie în Brăila, pentru a oferi un concert cu ocazia aniversării a 140 de ani de la înființarea Muzeului Brăilei „Carol I”. Programul concertului a fost alcătuit din lucrări de Jean Sibelius, Clara Schumann, Maurice Ravel, Fritz Kreisler, Nikolai Rimski-Korsakov, Ludwig van Beethoven, în interpretarea muzicienilor Anna-Liisa Bezrodny (vioară), Răzvan Popovici (violă), Eduard Zecheru (violoncel) și Cristiana Mihart (pian). În deschiderea concertului, au rostit alocuțiuni: Răzvan Popovici, directorul Turneului SoNoRo Conac; conf. univ. dr. Costin Croitoru, managerul interimar al Muzeului Brăilei „Carol I”, și directorul general al BRD – Groupe Société Générale – Sucursala Brăila. Turneu prezentat de BRD – Groupe Société Générale. Locul desfășurării: Muzeul Brăilei „Carol I” – Centrul Cultural „Nicăpetre”.



SONORO CONAC
HOTSPOT CULTURAL BRD
2021 IULIE - SEPTEMBRIE

MUZEUL BRĂILEI „CAROL I”
CENTRUL CULTURAL „NICĂPETRE”
9 SEPTEMBRIE 2021
ORA 19.00

Pe-un picior de plai,
pe-o gură de rai

PIESE DE JEAN SIBELIUS, CLARA SCHUMANN,
MAURICE RAVEL, FRITZ KREISLER, NIKOLAI
RIMSKI-KORSAKOV ȘI LUDWIG VAN BEETHOVEN

ANNA-LIISA BEZRODNY / VIOARĂ
RĂZVAN POPOVICI / VIOLĂ
EDUARD ZECHERU / VIOLONCEL
CRISTIANA MIHART / PIAN

Accesul la concertele SoNoRo Conac este gratuit și se face pe bază de invitație sau rezervare, în limita locurilor disponibile, la www.sonoroconac.ro

Puterarea măștii este obligatorie pe întreaga durată a evenimentului.

AGENDA 2021 • EVENIMENTE SPECIALE

EXPOZIȚII ȘI RECITALURI

„Timpuri ale memoriei: 10 mai 1866-1877-1881”

Ziua de 10 Mai are în istoria românilor o semnificație aparte, motiv pentru care a fost declarată Zi Națională a României între 1866-1916 și 1918-1947. Actualmente, Legea nr. 103 din 14 mai 2015 stabilește faptul că „Ziua de 10 Mai va fi sărbătorită în fiecare an ca sărbătoare națională” prin organizarea de manifestări cultural-artistice. Prin urmare, deloc întâmplător, Muzeul Brăilei „Carol I” a celebrat evenimentul printr-o suită de manifestări specifice. Cu acest prilej, a fost evocată semnificația zilei de 10 Mai și s-a deschis expoziția temporară *Steaua și Coroana României*. Au fost expuse ordine, decorații și efecte militare din colecția particulară „Marius Diaconu”. Partea festivă a acestui eveniment a fost întregită de un recital cameral susținut de Cvintetul Filarmonic „Lyra – George Cavadia” Brăila. În partea a doua, a fost reconstituit demonstrativ un ceremonial de acordare a decorațiilor, acompaniat de un microrecital de cântece patriotice susținut de Muzica Militară a Garnizoanei Brăila.

La sărbătoarea muzeală a zilei de 10 Mai au participat: Francisk Iulian Chiriac, președintele Consiliului Județean Brăila; Ionel Epureanu, vicepreședinte al Consiliului Județean Brăila; Ciprian Ionuț Dobre, vicepreședinte al Consiliului Județean Brăila; Viorel Marian Dragomir, primarul Municipiului Brăila; Doinița Ciocan, viceprimar al Municipiului Brăila; Nicușor Ciocan, prefectul Județului Brăila.

Locul desfășurării: sediul Muzeului Brăilei „Carol I” (10 mai)

Expoziția istorică „Vladislav I”

Pentru prima oară Brăila a organizat un eveniment de asemenea anvergură și tematică, pus sub pecetea voievodului care i-a semnat prima atestare documentară: Vladislav Vlaicu. Este vorba despre privilegiul acordat negustorilor brașoveni la 20 ianuarie 1368, prin care aceștia dobândeau libertatea relațiilor comerciale „per viam Braylam”.

Inițiator: conf. univ. dr. Costin Croitoru, manager interimar al Muzeului Brăilei „Carol I”.

Programul a cuprins: reconstituiri de lupte între daci și romani, gladiatori, cavaleri medievali, oștenii lui Mihai Viteazul și turci, panduri și eteriști, din Primul și al Doilea Război Mondial ș.a.; parade ale războinicilor; povestiri istorice cu tema *Vladislav I și Brăila*; activități cu publicul, mânuiri de arme, ateliere tematice; melodii patriotice și folk; prezentare tehnică de luptă modernă.



Organizatori: Primăria Municipiului Brăila, Consiliul Județean Brăila, Muzeul Brăilei „Carol I”, Biblioteca Județeană „Panait Istrati” Brăila, Teatrul „Maria Filotti” Brăila, Casa de Cultură a Municipiului Brăila, Forumul Tinerilor din România.

Asociații partener: Castrum Novis, Cavalerul Danubian, Geto Dacii din Moldova, Tineretul Ortodox Român, Tomis, Tradiția Militară București, Un Concept Luna, Vulturii de la Calata, Vultus Ignis, Deutsche Freikorps.

Evenimentul a beneficiat de sprijinul Garnizoanei Brăila, al Inspectoratului Județean de Jandarmi Brăila, al Inspectoratului pentru Situații de Urgență Brăila, al Inspectoratului Județean de Poliție Brăila și al Poliției Locale Brăila.

Locul desfășurării: Parcul Monument (24-26 septembrie).

Caravană culturală

Începând cu 30 septembrie, a fost organizată Caravana Culturală Cinefeel cu tema „Mica Europă”, în cadrul proiectului „Un singur oraș, mai multe culturi”. Proiectul, derulat de Asociația Culturală Cinefeel Brăila și finanțat de Consiliul Județean Brăila, prezintă evoluția orașului Brăila prin imagini dispuse cronologic în 20 de panouri: 1. Brăila – „Mica Europă”; 2. Brăila în imagini, perioada 1828-1831; 3. Brăila în imagini, perioada 1832-1834; 4. Brăila în imagini, perioada 1835-1839; 5. Brăila în imagini, perioada 1839-1844; 6. Străzile Brăilei; 7. Brăila în imagini, perioada 1845-1860; 8. Brăila în imagini, perioada 1861-1864; 9. Brăila în imagini, perioada 1864-1869; 10. Brăila în imagini, perioada 1869-1883; 11. Bisericile Brăilei; 12. Brăila în imagini, perioada 1883-1891; 13. Brăila în imagini, perioada 1891-1899; 14. Brăila în imagini, perioada 1900-1907; 15. Brăila în imagini, perioada 1908-1918; 16. Personalitățile Brăilei; 17. Portul Brăilei; 18. Orașul văzut prin ochii participanților la proiect; 19. Fluviul Dunărea văzut prin ochii participanților la proiect; 20. Balta Mică a Brăilei.

Au contribuit la amenajarea expoziției: drd. Alina-Ruxandra Mircea, muzeograf, Diana Coșarcă, muzeograf, Mariana Vernescu, contabil șef.

La eveniment au participat: Dan Ciurea, inițiatorul proiectului Cinefeel și conf. univ. dr. Costin Croitoru, managerul interimar al Muzeului Brăilei „Carol I”, Gabriel Lălă, partener în proiect.

Locul desfășurării: Centrul Cultural „Nicăpetre”.

ACTIVITĂȚI CU COPII, PENTRU COPII

Concurs de robotică pentru școlile gimnaziale: Velocity for our community

La proiectul dezvoltat de APEAL și finanțat de Fundația ORANGE, prin intermediul programului „Susține un ONG”, au participat elevi de la Colegiul Național „Gh. Munteanu-Murgoci”, Școala Gimnazială „Mihai Eminescu”, Școala Gimnazială „Mihai Viteazul”, Școala Gimnazială „Spiru Haret”, Școala Gimnazială „Ion Creangă”, Școala Gimnazială „Fănuș Neagu” și Palatul Copiilor.

Mentorul Clubului de Robotică Velocity: prof. Paul Pruş.

Au susținut alocuțiuni: conf. univ. dr. Costin Croitoru, manager interimar al Muzeului Brăilei „Carol I”; Ionuț Ciprian Dobre, vicepreședintele Consiliului Județean Brăila; Viorel Marian Dragomir, primarul Municipiului Brăila; prof. Paul Pruş.

Locul desfășurării: sediul Muzeului Brăilei „Carol I” (18 iunie)

Campanie umanitară

Dăm aripi educației a fost genericul campaniei derulate în zilele de 8, 9, 10 și 16 septembrie, când Muzeul Brăilei „Carol I” și Editura „Istros” au dăruit circa 1500 de cărți pentru înzestrarea bibliotecilor școlare din 10 județe din țară și au oferit cărți și



rechizite noi copiilor din comunitățile vulnerabile, pentru începutul anului școlar. N-au lipsit de la eveniment copiii de la Școala Populară de Arte și Meserii „Vespasian Lungu”: Dragoș Ștefan Damian (clasa prof. Mircea Petrescu), cu un minirecital de pian, și Teodor Nectarie Buescu (clasa prof. Iosif Cojocaru), cu un minirecital de vioară.

La organizarea evenimentului au contribuit: conf. univ. dr. Costin Croitoru, manager interimar, Rozalia Pirlitu, șef Serviciul Editura „Istros”, Alina Mușat, bibliotecar, Alexandru Roșca, administrator și Titi Mucuța, conducător auto. Locul desfășurării: Brăila Mall.

AGENDA 2021 • EVENIMENTE SPECIALE

DIALOGURI ȘI DEZBATERI



Galați & Brăila Business Club #34
TOPIC: Cultura, provocarea noilor antreprenori
 Muzeul Brăilei "Carol I" 12.08.2021 ORA 19:00

BILET - 60 LEI
 3 momente de pian și vioară



Galați & Brăila Business Club #34
TOPIC: Cultura, provocarea noilor antreprenori
 Muzeul Brăilei "Carol I" 12.08.2021 ORA 19:00

CONF. UNIV. DR. COSTIN CROITORU
 MANAGER INTERIMAR AL MUZEULUI BRĂILEI „CAROL I”

**Dezbatere: Cultura, provocarea noilor antreprenori**

Pe 12 august, a avut loc dezbateri *Cultura, provocarea noilor antreprenori*, inițiată de conf. univ. dr. Costin Croitoru, managerul interimar al Muzeului Brăilei „Carol I”, un dialog despre afaceri de succes bazate pe activități și idei din sfera culturii.

Schimbul de opinii a fost urmat de câteva momente artistice oferite de: Maria Hrițcu (clasa prof. Marilena Niculescu), Dragoș Ștefan Damian (clasa prof. Mircea Petrescu) și Teodor Nectarie Buescu (clasa prof. Iosif Cojocaru), de la Școala Populară de Arte și Meserii „Vespasian Lungu”.

Organizator: Brăila Business Club. Sponsorii evenimentului: Pentru Fermier, Ferma De La Coadă, E-ProDesign. Locul desfășurării: Muzeul Brăilei „Carol I”.

Simpozion

Pe 21 octombrie, a avut loc simpozionul cu tema *Cerințe, exigențe în politica de conservare și restaurare a monumentelor istorice*, organizat de Comisia Zonală a Monumentelor Istorice nr 10 (județele Brăila, Buzău, Galați, Vrancea) și Comisia Națională a Monumentelor Istorice, în colaborare cu Primăria Municipiului Brăila, Muzeul Brăilei „Carol I”, Consiliile Județene și Direcțiile Județene pentru Cultură Brăila, Buzău, Galați și Vrancea și Colegiul Internațional de Pregătire Profesională Continuă a Experților și Specialiștilor.

Partenerul evenimentului: Camera de Comerț, Industrie și Agricultură Brăila.

La simpozion au participat: arhitecți, ingineri, restauratori, artiști plastici specialiști în proiectarea lucrărilor de intervenție la construcții monument istoric, la construcții amplasate în situri istorice sau în zonele de protecție a monumentelor istorice din județele Brăila, Buzău, Galați și Vrancea, reprezentanți ai firmelor de execuție a lucrărilor de intervenție, beneficiari, administratori, proprietari ai imobilelor monument istoric, sau amplasate în zone protejate, reprezentanți ai administrației locale.

În deschidere, au rostit alocuțiuni: prof. univ. dr. Ana Maria Grămescu, președintele Comisiei Zonale a Monumentelor Istorice nr. 10; conf. univ. dr. Costin Croitoru, managerul interimar al Muzeului Brăilei „Carol I”, membru în Comisia Zonală a Monumentelor Istorice nr. 10; Viorel Marian Dragomir, primarul Municipiului Brăila; Ionuț Ciprian Dobre, vicepreședinte al Consiliului Județean Brăila. Locul desfășurării: Sala de Conferințe a Teatrului „Maria Filotti” din Brăila și online.



MEMORIALE

CRONICA EVENIMENTELOR • CRONICA EVENIMENTELOR • CRONICA EVENIMENTELOR
SECȚIA MEMORIALE 2021

Anul 2021 a însemnat, datorita condițiilor pandemiei, o restrângere a numărului de participanți direcți la unele dintre manifestările culturale înscrise în programul de activitate, fapt ce nu a diminuat calitatea actului muzeal. Activitățile s-au desfășurat, în perioadele de restricții, fie în serii mici de participanți, fie online. Contactul cu consumatorii actului muzeal s-a menținut, iar în perioada de relaxare numărul acestora a crescut simțitor.

Ziua Culturii Naționale și aniversarea nașterii poetului Mihai Eminescu s-au sărbătorit, în două spații muzeale: la Casa Memorială „D. P. Perpessicius” și în spațiul virtual, un substitut de criză, cu valențe încă nu îndeajuns fructificate.

La Casa Memorială „D. P. Perpessicius”, loc cu mare încărcătură culturală și cu semnificații speciale când este vorba despre Mihai Eminescu, au fost organizată o expoziție, venisată pe 14 ianuarie.

Intitulată „Revedere”, expoziția – care a pus în evidență atât incommensurabilitatea operei eminesciene cât și incidența sa, la fel de greu de cuantificat, asupra culturii române – a fost prilej pentru elevii participanți (Maria Florina Chircu, cls. a XI-a C, Yasmine Cotoranu, Ana Maria Dan, Florentina Iconaru, Ioana Sighinaș și Valentina Enea, cls. a IX-a E, elevi ai Colegiului Național „D. P. Perpessicius”, prof. îndrumător Carmen Lăcrămioara Aldea) de a susține un dialog viu cu coordonatorul activității, Elena Ilie, despre național și universal în literatura română.

În cadrul expoziției vizitatorii au avut prilejul unei întâlniri rarissime cu ediții ale operei eminesciene precum „Hodoș”, „Ion Scurtu”, „Cuza”, „Iorga”, „D. R. Mazilu”, „Petre Teodorescu”, „Alexandru Colorian”, „M. Toneghin”, cu ediții de după 1944 și, desigur, cu ediția „Perpessicius”, fericit completată cu câteva dintre manuscrisele care au constituit materialul acesteia, cu traduceri ale creației poetului (în germană, franceză, italiană, rusă, maghiară, armeană).

„Vedetele” expoziției au fost două tipărituri, situarea lor în această ipostază având motivație diferită.

Poezii, Mihai Eminescu, ediția bibliofilă alcătuită de M. Toneghin și ilustrată de pictorul A. Bordenache, apărută la Editura Cartea Românească, București, în 1944, exemplarul 661/2000, tipărită pe hârtie velină, cu planșele protejate cu celuloid. Volumul s-a prezentat în haină nouă, fiind proaspăt ieșit din laboratorul de



restaurare; responsabilă de salvagardarea tipăriturii este Raluca Elena Tănăsache, restaurator material papetar care, la întâlnirea cu publicul, a prezentat câteva dintre „secretele” artei restaurării și dificultățile unei astfel de întreprinderi.

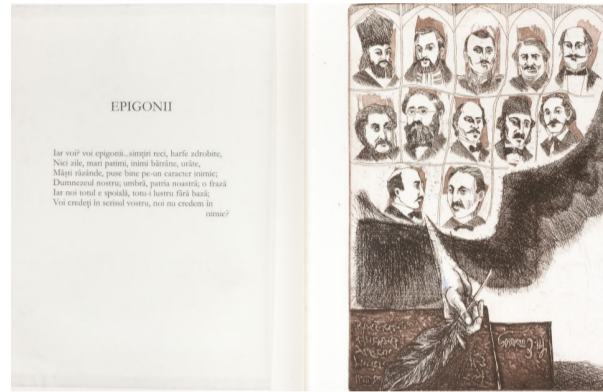
Luceafărul, Mihai Eminescu, Editura Junimea, Iași, 1983. Ilustrații de Eugen Ștefan Boușcă. Ediție Aniversară (100 de ani de la publicarea poemului *Luceafărul*). Donația Ralucai Elena Tănăsache. Prin valoarea sa bibliofilă, albumul a reprezentat de asemenea o piesă de maxim interes la întâlnirea în premieră cu publicul în Casa Memorială „D. P. Perpessicius”.

Alte două expoziții s-au derulat în spațiul virtual: Cu diferențe evidente de organizare și prezentare a exponatelor, expozițiile au beneficiat, totuși, de două dintre avantajele internetului: anularea condiției de expoziție temporară, data fiind prezența nelimitată în mediul virtual, și posibilitatea, neîngrădită în nici un fel, de a fi „accesate” oricând, de oriunde.

Ambele au fost realizate grație unor colaborări deja cu tradiție dintre Muzeul Brăilei „Carol I”, Muzeul Național al Literaturii Române București și Muzeul Național al Literaturii Române Iași.

Prima expoziție – *Lirica eminesciană în viziunea artistului plastic Ion Panaitescu* – a prezentat, în format video, lucrările artistului plastic Ion Panaitescu, aflate în fondul Muzeul Național al Literaturii Române București.

Cea de a doua – *Stop cadru Eminescu* – s-ar putea numi, mai potrivit, eseu expozițional al Muzeului



Național al Literaturii Române Iași, pentru că a prezentat într-o manieră inedită cele patru portrete ale poetului (realizate în 1869, 1878, 1884 și 1887), pe fundalul sonor al versurilor eminesciene interpretate de Ludovic Antal (înregistrări din arhiva Radio Iași).

Expozițiile au fost însoțite de două conferințe înregistrate, susținute de dr. Valentin Coșereanu



(*Viena în vremea lui Eminescu*) și de dr. Viorel Mortu (*Al doilea interviu cu Mihai Eminescu*). La comemorarea a 50 de ani de la trecerea în eternitate a lui D. P. Perpessicius, Secția Memoriele a organizat expoziția *Perpessicius. Un om, o viață*. Expoziția a propus publicului vizitator parcurgerea unui itinerariu inedit din viața și activitatea patronului casei memoriale, cu etape importante în existența perpessiciană: studenția, profesoratul, războiul, „eminesciana”, opera de istoric și critic literar, poetul, cronicarul radio, prietenii literare. A fost omagiul adus unuia dintre brăilenii care au scris strălucite „pagini după pagini” în literatura românească.

Deschisă în 16 martie, expoziția a reprezentat un punct de interes pentru adulți și, mai cu seamă, pentru elevi. Vernisajul expoziției a fost urmat de întâlnirea-dezbatere cu tema *Perpessicius așa cum îl văd eu* cu elevi ai Colegiului Național „D. P.



Perpessicius”.

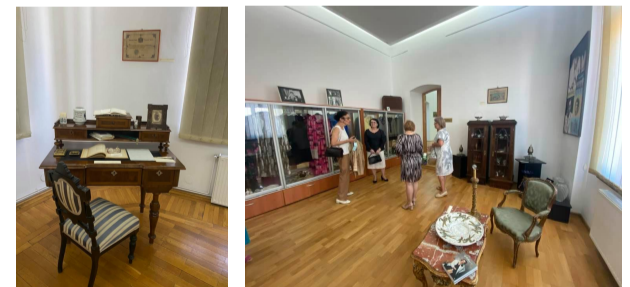
Luna iunie a marcat două evenimente importante: *Noaptea muzeelor* și *Sărbătoarea iei*, simbol al creației și artei populare românești.

De Ziua Universală a Iei au fost expuse pentru

prima dată piese de excepție din colecția Secției Memoriale. Excepționale prin valoarea lor intrinsecă, reper al identității românilor, excepționale prin valoarea lor memorială: au aparținut Feliciei Băncilă, soția remarcabilului om de cultură Vasile Băncilă, profesoară a școlii brăilene îndrăgostită de portul popular purtat de domnia sa cu drag și mândrie la diverse festivități ale vremii.

Costumele populare ale Feliciei Băncilă au fost prezentate în premieră în 24 aprilie 2021 în sala expoziției permanente „Vasile Băncilă”, Centrul Memorial „Nae Ionescu, Vasile Băncilă”, Anton Dumitriu, Ana Aslan, Edmond Nicolau, Valeriu Dinu”.

Într-o generoasă inițiativă, Fundația „Ana Aslan”, București, a deschis în anul 2015 seria unor importante și consistente donații către Muzeul Brăilei „Carol I”. Colecției memoriale i s-au adăugat astfel un număr important piese (din domeniile documente, artă plastică și decorativă, fotografie, știință și tehnică, textile de interior, veșminte, obiecte de uz casnic) care au aparținut Anei Aslan. A fost posibilă astfel îmbogățirea expoziției permanente „Ana Aslan” și, în anul 2021, extinderea acesteia. Piesele nou intrate în patrimoniu au fost integrate expoziției existente, aducându-i un plus de informație și totodată de strălucire. Portretul savantei Ana Aslan este întregit de cel al doamnei Ana Aslan, în universul casnic, înconjurată de piese de înalt rafinament și valoare artistică, demonstrând astfel bunul gust și știința alegerii pieselor de ambient ori a celor de uz frecvent. Impecabilitatea ținutei științifice a fost susținută de cea personală dată nu doar de eleganța veșmintelor (provenind de la case de modă și magazine de profil de renume din Paris, Milano, New York, București – ca să amintim doar pe acestea câteva), ci și a modului maiestuos în care le purta, aparițiile domniei sale – fie în activitatea de spital, laborator de cercetare, Institut de gerontologie și geriatrie, congrese, simpozioane internaționale, întâlniri cu personalități științifice, artistice, politice ale lumii etc. exemplificate prin multele ipostaze fotografice – fiind puse sub semnul distincției și al rafinamentului. O personalitate complexă care a stârnit aprecierea la cel mai înalt grad a rezultatelor profesionale și admirația la același nivel al calităților personale. Și dacă lumea muzeelor se îndreaptă uneori și pe alocuri către prezentări narrative ale pieselor expuse, o poveste fascinantă a vieții și activității celei ce a căutat și descoperit elixirul tinereții persoanelor vârstnice, se derulează în cele două săli destinate domniei sale în spațiul Muzeului Brăilei „Carol I”.



Vernisajul expoziției permanente „Ana Aslan”, îmbogățită în conținut și extinsă ca spațiu – grație domnului manager interimar conf. dr. Costin Emilian Croitoru – a avut loc în 23 august în cadrul *Zilelor Muzeului Brăilei „Carol I”*. Invitate la eveniment au fost doamna Speranța Prada, președinta Fundației „Ana Aslan” și doamna Teodora Bărbulescu, colaboratoare a Anei Aslan.

Institutul Polonez din București a propus Muzeului Brăilei „Carol I”, în cadrul aceluiași eveniment aniversar, expoziția fotodocumentară *Poloneze și românce care au schimbat lumea*.

O expoziție inedită care a adunat laolaltă, într-o inedită galerie, portretele a 17 femei celebre ale Poloniei, tot atâtea ale României, a căror viață și

MEMORIALE



activitate a fost dedicată binelui social și idealului național, performanțelor în știință, doborării recordurilor în sport, apărării drepturilor femeilor, promovării și afirmării femeii în societate. Succesul în întreprinderile lor le-au schimbat numele în renume. Prin perseverență, spirit de sacrificiu, integritate, temeritate, au doborât obstacole, au obținut succesul în diversele domenii în care au activat, au salvat și schimbat destine, au impulsionat cursul istoriei, iar prin reușitele lor s-au înscris definitiv în galeria personalităților celor două popoare și a lumii. Expoziția a prilejuit, din această perspectivă, o întâlnire nemijlocită a brăilenilor și a trecătorilor prin Brăila cu celebritatea în sensul cel mai înalt și nealterat al termenului.

Invitate la eveniment au fost doamna Natalia Mosor, directorul Institutului Polonez din București și doamna Katarzyna Zalaszevska, coordonator de proiecte.

Pentru întâia oară, grație doamnei Armanda Filipine, oameni de litere brăileni și-au dat întâlnire cu limba română în 31 august 2021 la Casa Memorială „D. P. Perpessicius”. Moment



emoționant, versuri rostite întru cinstirea Zilei Limbii Române, exprimarea dorinței oaspeților de a reveni în acest loc.

În cadrul manifestării culturale *De ziua lui Perpessicius*, echipa care a concurat și la realizarea celorlalte expoziții desfășurate în anul 2021 – Elena Ilie, șef Secția Memoriale, Liliana Șerban, muzeograf, Enuța Năstase, conservator bunuri culturale mobile – a pus „în scenă” expoziția temporară *Prietenii literare. Carte cu dedicație (II)*, deschisă publicului în 26 octombrie la Casa Memorială „Dumitru Panaitescu Perpessicius”. Expoziția a prilejuit prietenilor și vizitatorilor bucuria reîntâlnirii cu Perpessicius într-o nouă abordare tematică a prietenilor literare, utilizând piese ce țin de trecut, dar cu mesaje mereu actuale de amicitie, afecțiune, prețuire, omagiere a celui sărbătorit de ani buni în această zi.

Expoziția, structurată pe mai multe secțiuni, a pus în fața privitorului dedicații ale unor mari personalități culturale (amintim aici doar pe Tudor

Vianu, Eugen Lovinescu, Gala Galaction, Mihai Sadoveanu, Tudor Arghezi, Liviu Rebreanu, Cella Delavrancea...), dedicații care omagiază poetul, scriitorul, criticul, academicianul D. P. Perpessicius, putându-se descoperi și în acest fel personalitatea complexă a lui Perpessicius.

* * *

Cercetarea științifică a specialiștilor s-a focusat în principal pe studierea vieții și activității personalităților ce sunt reprezentate în cadrul Secției Memoriale, cu finalizare în studii și articole publicate și participare la sesiuni, simpozioane participări la emisiuni tv, lecții on-line cu elevii brăileni.

Între acestea, semnalăm aici, prezentarea, în cadrul secțiunii *Incursiune în memorialistica românească* a Sesiunii anuale de comunicări științifice a Muzeului „Vasile Pârvan”, Bârlad, 27-29 mai 2021, a interviului cu *Constantin Dimoftache Zeletin* (poet, eseist, traducător, profesor doctor, medic, biofizician) realizat în casa Memorială D. P. Perpessicius în 30 martie 2011 (Elena Ilie). C. D. Zeletin, distins și statornic prieten al lui Perpessicius, a avut amabilitatea să evoce atunci momente emoționante ale întâlnirilor cu cel despre care mărturisea că i-a fost un prețios model.

De asemenea, au fost susținute comunicările: *Mari prietenii literare: Cezar Petrescu și Panait Istrati*, prezentată (on line) în cadrul manifestărilor comemorative organizate de Muzeul Memorial „Cezar Petrescu” din Bușteni, secție a Muzeului Județean de Istorie și Arheologie Prahova, pe 9 martie, la 60 de ani de la moartea lui Cezar Petrescu; comunicarea a fost publicată și pe canalele media ale Muzeului Brăilei „Carol I” (Zamfir Bălan);

Întâlnirile lui A. M. de Jong cu Panait Istrati, postată pe canalele media ale Muzeului Brăilei „Carol I”, pe 16 aprilie (Zamfir Bălan);

Perpessicius – 130 de ani de la naștere, 50 de ani de posteritate, prezentată (on line) Sesiunea științifică de comunicări „Țara Bârsei”, ediția a XIX-a, organizată de Muzeul „Casa Mureșenilor” Brașov, pe 23 și 24 iunie; (Zamfir Bălan)

Imaginea Dunării în literatura lui Panait Istrati, susținută la Conferința „Brăila un dar al Dunării”, organizată de Muzeul Brăilei „Carol I”, 29 iunie; (Zamfir Bălan)

Semnificația romanului Chira Chiralina de Panait Istrati, susținută la Zilele Muzeului Brăilei „Carol I”, 20 august; (Zamfir Bălan)

Mihail Sebastian – percepția timpului, susținută (on line) la Simpozionul Național „Timpul și Omul”, ediția a XXI-a, organizat de Muzeul Ceasului „Nicolae Simache” din Ploiești, 4-5 noiembrie (Zamfir Bălan).

Acestora li se adaugă lecția on line organizată de Liceul Teoretic „Iulia Hașdeu” din Lugoj, județul Timiș, care l-a avut ca invitat pe dr. Zamfir Bălan, la un dialog despre literatura lui Panait Istrati (17 iunie, profesor coordonator Dorin Murariu).

Din seria de studii și articole din calendarul anului 2021, menționăm:

Zamfir Bălan, *Ecranizări după literatura lui Panait Istrati*, „Colocvii dunărene” (nr. 1, martie);

Zamfir Bălan, *Pledoarie pentru dreptate elementară: „Afacerea Rusakov” de Panait Istrati*, „Colocvii dunărene” (nr. 2, aprilie); versiunea în limba franceză a apărut în volumul *La justice distributive : Panait Istrati et le mythe du*

«brigand d'honneur», editura La Pensée et les Hommes, Bruxelles, 2021;

Zamfir Bălan, *Restituiri la publicistica lui Panait Istrati (De ce am venit în țară?)*, „Colocvii dunărene” (nr. 2, aprilie); Zamfir Bălan, *Un articol uitat în pagini de gazetă: Pe marginea unei suspendări de Panait Istrati*, „Colocvii dunărene” (nr. 3-4, mai-iunie); *Pagini regăsite: Panait Istrati în dialog cu redacția gazetei „Jutro”*, „Colocvii dunărene” (nr. 5-6, iulie-august);

Zamfir Bălan, *Tema iubirii în literatura lui Panait Istrati*, prefață la volumul *De l'éros aux « amants-amis »*. *L'amour et le couple dans les premières fictions de Panait Istrati* de Sofie Barthels, editura La Pensée et les Hommes, Bruxelles, 2021.

Elena ILIE, Zamfir BĂLAN

OMAGIU MARELUI SCRITOR

În data de 24 mai, a fiecărui an, are loc la Casa Memorială „Fănuș Neagu” comemorarea trecerii în eternitate a marelui scriitor. În 2021, participanții la activitatea intitulată *Omagiu adus marelui scriitor* au fost elevii ai Școlii Gimnaziale „Costache Grigore Șuțu”, din localitatea Șuțuști.

După o vizită prin sălile de expoziție ale muzeului, activitatea a început cu o scurtă prezentare PowerPoint a vieții și operei scriitorului, continuând apoi cu lectura unor fragmente presărate cu metafore, ale povestirilor *Descoperind râul* și *Caii albi din orașul București*.

Cu ajutorul informațiilor dobândite la



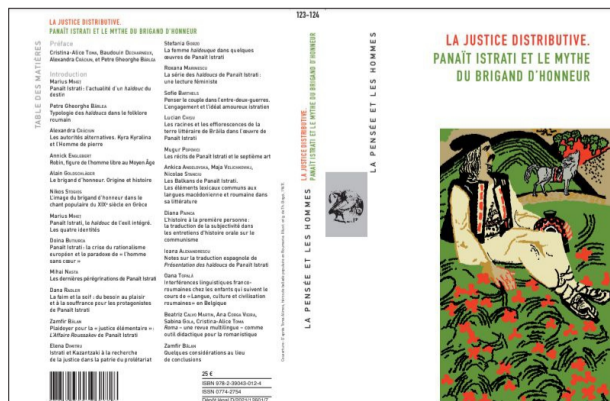
activitate și al metaforelor extrase din diferite volume, participanții la eveniment au realizat un afiș, punând astfel în evidență frumusețea operelor maestrului Fănuș Neagu. Au demonstrat, totodată, că știu multe lucruri despre viața și opera scriitorului, despre tradițiile și obiceiurile satului natal și au fost încântați și uimiți să descopere că foarte multe personaje poartă numele locuitorilor satului natal al scriitorului.

Activitatea, mediatizată de asemenea pe pagina de facebook a Casei Memoriale „Fănuș Neagu”, a fost foarte apreciată de elevii participanți, dovadă fiind frumoasele impresii lăsate în cartea de onoare.



Numărul mare de participanți la activitățile desfășurate, mențin vie amintirea marelui scriitor, ei fiind mândri că locuiesc în satul unde s-a născut maestrul, sau în împrejurimile acestuia, iar Casa Memorială „Fănuș Neagu” e pentru ei ca „un colț de rai, plin cu amintiri plăcute”.

Roxana Mariana SEREA



MEMORIALE • EDITURA ISTROS

TEME CU SPECIFIC MEMORIAL
 ABORDATE ÎN ARTICOLE DIN REVISTELE MUZEULUI BRĂILEI „CAROL I”
 („ANALELE BRĂILEI” ȘI „COLOCVII DUNĂRENE”), ÎN ANUL 2021

Una din misiunile secției Memoriale a unui muzeu este promovarea imaginii personalităților a căror contribuție la dezvoltarea culturii este cultivată în spațiile de expoziție. Având în vedere extensiunea secției Memoriale, aceste personalități sunt cele găzduite în casele memoriale „Perpessicius”, „Panait Istrati” și „Fănuș Neagu”, precum și cele găzduite la Centrul Memorial „Nae Ionescu, Vasile Băncilă, Anton Dumitriu, Ana Aslan, Edmond Nicolau, Valeriu Dinu și Victor Papacostea”. Rămân însă în afara acestei liste o serie de alte personalități ce nu și-au găsit locul în spațiile de expoziție brăilene, dintre care cele mai semnificative sunt filozoful Petre Andrei și scriitorul Mihail Sebastian.

În anul 2021 am scris articole despre multe din personalitățile din lista de mai sus.

Pentru „Analele Brăilei”, am redactat două articole:

1. *Nae Ionescu și determinantele etnice. Studiu de caz: Mihail Sebastian.*

Acest studiu a avut la bază o conferință susținută la Festivalul Internațional „Mihail Sebastian”, pe 2 noiembrie 2018, cu tema: *Evreitate și românităte la Mihail Sebastian*, în care demonstrăm că scriitorul originar din Brăila se simțea mai bine în mediile intelectuale românești decât în cele evreiești. În studiul propus pentru „Analele Brăilei”, nr. 21, am folosit acest caz (Mihail Sebastian) pentru a supune verificării teoria despre etnicitate propusă de Nae Ionescu.

2. *O carte trecută prin filtrul securității: „Gând românesc” și epoca sa literară, de V. Fanache.* Acest studiu s-a bazat pe cercetarea dosarului filozofului Vasile Băncilă din Arhivele Securității, unde am descoperit scrisori interceptate de serviciile securității între Vasile Băncilă și Vasile Fanache în legătură cu monografia acestuia din urmă consacrată revistei interbelice clujene „Gând românesc”, la care Vasile Băncilă a colaborat strâns în tot deceniul al IV-lea al secolului XX.

Pentru revista „Colocvii dunărene”, am scris și am publicat mai multe articole referitoare la personalitățile avute în atenție de secția Memoriale a Muzeului Brăilei „Carol I”.

1. *Anton Dumitriu în metafizica românească postbelică*, Nr. 1, martie 2021. Am demonstrat în acest articol ideea că, deși orientat către logică și știință, Anton Dumitriu era interesat și de metafizică, ceea ce rezultă din scrisorile purtate cu filozoful Mircea Arman, de la Cluj, unul din traducătorii tratatului heideggerian *Sein und Zeit*, pe marginea acestei traduceri.

2. *Un metafizician neîmplinit: Nae Ionescu*, Nr. 2, aprilie 2021. Studiu acesta a avut ca punct de pornire o lectură recentă a ultimului curs de la Universitatea din București a profesorului Nae Ionescu, editat după stenograme de către Dan Zamfirescu, în anul 1999, sub titlul *Tratat de metafizică*. Filozoful susținea că adevărata concepție metafizică a unui filozof se elaborează târziu, după vârsta de cincizeci de ani. Cum el a murit la o vârstă care s-a apropiat doar de această limită, rezultă că viziunea lui metafizică nu putea fi încheiată, împlinită.

3. *Romanul adorației unui oraș legendar*, pseudonim Paul Vidrian, Nr. 3-4, mai-iunie 2021. În acest articol am prezentat ultimul roman al lui Fănuș Neagu (*Asfințit de Europă, răsărit de Asie*, Editura Semne, 2004).

4. *Cartea cu prieten*, pseudonim Petre Vaduri, Nr. 3-4, mai-iunie 2021, un articol de prezentare a cărții lui Nicolae Grigore Mărășanu, *Izma sălbatică*, dedicată maestrului Fănuș Neagu.

5. *Portretul lui Nicolae Iorga în viziunea lui Vasile Băncilă*, Nr. 3-4, mai-iunie 2021. Articolul reprezintă textul unei comunicări online prezentate la Sesiunea de comunicare din data de 27 mai 2021, organizată de Muzeul memorial „Nicolae Iorga” din Vălenii de Munte.

6. *Interviurile lui Sebastian*, pseudonim Petre Vaduri, Nr. 3-4, mai-iunie 2021, este un articol ce a avut la bază conferința online susținută la Festivalul Internațional „Mihail Sebastian” din 11-12 noiembrie 2020.

7. *Vasile Băncilă și idealul construcției metafizice*, Nr. 3-4, mai-iunie 2021. În acest articol am prezentat metafizica lui Băncilă din perspectiva cărții recent apărute a filozofului sibian Ion Dur, intitulată *Post-restant: „cazul” gânditorului Vasile Băncilă*, apărută la Editura Muzeul Literaturii Române, în 2020. Am apreciat la această carte faptul că este rodul unei lecturi atente a celor 16 volume de *Opere*, din creația filozofului brăilean, editate de Editura Istros a Muzeului Brăilei „Carol I”.

8. *Viața și faptele lui Gheorghe Munteanu-Murgoci*, Nr. 5-6, iulie-august 2021. Articolul a fost conceput ca o recenzie a volumului semnat de Ștefan Aftodor și Gabriel Pascu, *Din viața și activitatea lui Gheorghe Munteanu-Murgoci*, Editura Proilavia, Brăila, 2020. Geograful și geologul Gheorghe Munteanu-Murgoci este una din personalitățile originare din spațiul brăilean care nu dispune de un fond documentar în secția Memoriale a Muzeului Brăilei „Carol I”, în ciuda valorii sale incontestabile în domeniul științific și în activitatea politică legată de întregirea teritorială a României.

9. *O monografie rurală atipică: „Filiu, satul care refuză să moară”*, Nr. 7-8, septembrie-octombrie, 2021. Deși articolul nu vizează o personalitate a Brăilei, consider că are legătură cu secția Memoriale a muzeului, pentru că se referă la memoria unui sat din județul Brăila care a fost părăsit integral de localnici. Articolul este o recenzie a cărții semnate de Iulian Măcreanu și Geta Șerbănescu, *Filiu, satul care refuză să moară*, Editura Total Publishing, București 2021.

10. *Perspectiva metafizică în abordarea moralei la Vasile Băncilă*, Nr. 7-8, septembrie-octombrie, 2021. Articolul prezintă încă o carte despre Vasile Băncilă care s-a bazat în documentarea ei pe volumele de *Opere*, îngrijite de Dora Mezdrea și editate de Editura Istros a Muzeului Brăilei „Carol I”. Este cartea semnată de Constantin Stroe, *Dimensiunea etic-morală a sistemului filozofic al lui Vasile Băncilă*, Editura Istros a Muzeului Brăilei „Carol I”, Brăila, 2021.

Valentin POPA

- Octavian Osanu, *Monografia comunei Cavadinești*
- Stanca Bounegru, *Paraclisul „Sf. Cuvioasa Parascheva” din Brăila/ 125 de ani de slujire (volum de documente)*
- Ștefan Petrescu, *Corespondenții români de presă și publicațiile emigrației balcanice (1877-1916)*, în colaborare cu Institutul de Studii Sud-Est Europene al Academiei Române
- Nicolae-Șerban Tanașoca, *Cuvinte latine la scriitori bizantini din secolele VI-X*, n colaborare cu Institutul de Studii Sud-Est Europene al Academiei Române
- *Religious Rhetoric of Power in Byzantium and South-Eastern Europe*, edited by Ivan Biliarsky, Mihail Mitrea and Andrei Timotin, în colaborare cu Institutul de Studii Sud-Est Europene al Academiei Române
- Nicoleta Voinescu, *Darul vieții*
- Petru Paul Torac, *Chipuri de huțuli/ Mărturii ale vremurilor trecute*, album
- George-Dan Hânceanu, Angela Simalcsik, Vasile Diaconu, Lucian Munteanu, Otilia Mircea, Viorica Vasilache, *Arhiepiscopia Romanului și Bacăului. Cimitirul medieval și complexe laice din perimetrul sud-vestic al incintei bisericesti, Rezultatele cercetării preventive din anul 2015*, Colecția Bibliotheca Memoriae Antiquitatis, coordonator: Ciprian-Dorin Nicola, Editura Istros a Muzeului Brăilei „Carol I” coeditare cu Editura „Constantin Matasă”, Piatra Neamț
- *Documente privind istoria românilor. Colecția Eudoxiu Hurmuzaki*, Seria a 3-a, vol. V, *Franța și chestiunea Basarabiei la Conferința de Pace de la Paris (1919-1920)*, Coordonatori: Victor Spinei, Ionel Cădea, Editori: Gheorghe E. Cojocaru, Eugen-Tudor Scifos, în colaborare cu Editura Academiei Române
- Claudiu Neagoe, Constantin Augustus Bărbulescu, *Istorie, Civilizație și Cultură în spațiul românesc, II*
- *Brăila Modernă – cărți poștale ilustrate* - colecția Valeriu Avramescu (ediția a II-a)
- Constantin Stroe, *Dimensiunea etic-morală a sistemului filozofic al lui Vasile Băncilă/ Rostul moralei și constelarea moralului în concepția lui etică*
- Neculai Băcanu, *Noaptea zilei*
- Mariana-Delia Pohrib, *Comunitatea evreiască din Galați (1830 – 1939)*, Colecția „Teze de doctorat” – istorie (47)
- *New Perspectives on Balkan Linguistics/ Nouvelles perspectives sur la linguistique balkanique*, edited by Cătălina Vătășescu, seria BIESEE, vol 17, în colaborare cu Institutul de Studii Sud-Est Europene al Academiei Române
- Victor Țvirunc, *Iviți din negura uitării/*

EDITURA ISTROS

Contribuții la istoria familiilor Cantemir și Cantacuzino, seria „Basarabica” (19), coordonatori: Victor Spinei, Ionel Căndea, în colaborare cu Editura Academiei Române

• Valentin Burlacu, *Formarea și evoluția Republicii Autonome Sovietice Socialiste Moldovenești. Context intern și extern (1924-1940)*, în colaborare cu Editura Academiei Române

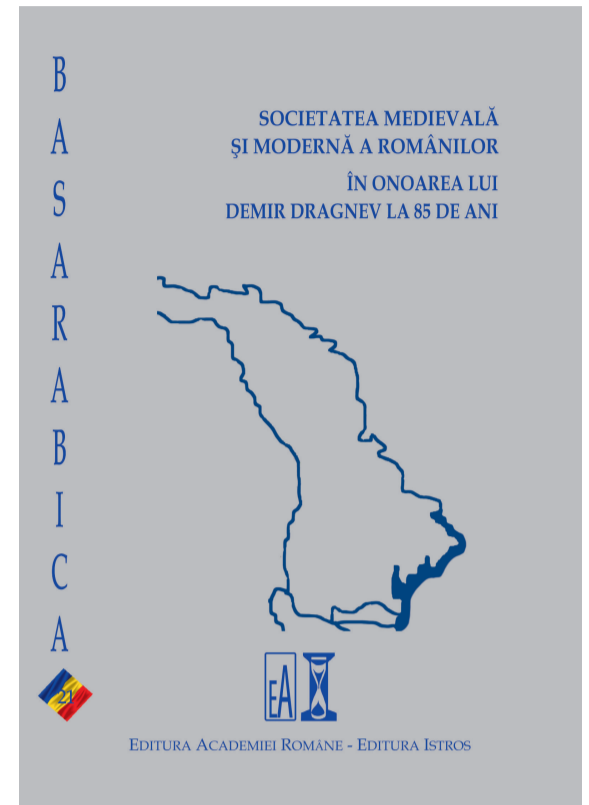
• *Societatea medievală și modernă a românilor. În onoarea lui Demir Dragnev la 85 de ani*, coord.: Gheorghe Cojocaru, Igor Cereteu

• Sergei G. Bocharov, *Between the Byzantium, the Mongols and the Ottomans - The studies of the history of Crimea in the 13th-18th centuries*, edited by Ludmila Bacumenco-Pîrnău, în colaborare cu Editura Academiei Române

• *ISTROS*, XXVI, 2020.

VITRINA CU CĂRTI • VITRINA CU CĂRTI

RECENZII

PREMIILE
ACADEMIEI ROMÂNE

În decembrie 2021, Academia Română a decernat premiile pentru anul 2019. Nu este vorba de vreo întârziere, ci despre o practică firească, cei doi ani scurși de la apariția cărților, până la premieră, reprezentând intervalul necesar pentru evaluări, măsurarea impactului în mediul științific, dar și asupra publicului larg. Trei dintre cărțile premiate în 2021, au apărut la Editura Istros a Muzeului Brăilei „Carol I”, adăugându-se la palmaresul de 20 de titluri care au primit, în timp, premii ale Academiei Române:

Premiul „Nicolae Iorga”

Valentin Burlacu, *Unirea Basarabiei cu România și recunoașterea ei internațională*, seria „Basarabica” (13), Editura Academiei Române - Editura Istros a Muzeului Brăilei „Carol I”, București - Brăila, 2019. 514 pagini

Premiul „Mihail Kogălniceanu”

Dorin Lozovanu, *Populația românească din Peninsula Balcanică. Studiu antropogeografic*, seria „Basarabica” (15), Editura Academiei Române - Editura Istros a Muzeului Brăilei „Carol I”, Brăila, 2019, 420 p. + 73 hărți;

Premiul „Vasile Pârvan”

Ion Mareș, „Siret - Dealul Ruina. Așezarea fortificată din epoca timpurie a fierului”, Editura Karl A. Romstorfer, Suceava - Editura Istros a Muzeului Brăilei „Carol I”, Brăila, 2019, 461 p.



* Valentin Burlacu, *Formarea și evoluția Republicii Autonome Sovietice Socialiste Moldovenești. Context intern și extern (1924-1940)*, seria „Basarabica” (20), Editura Academiei Române - Editura Istros a Muzeului Brăilei „Carol I”, București - Brăila 2021, 689 p. Apărut în colecția „Basarabica” (al 20-lea titlu), coordonată de academicienii Victor Spinei și Ionel Căndea, Volumul lui Valentin Burlacu tratează, după știința noastră, în premieră, o problemă geopolitică din spațiul basarabean, ale cărei efecte se resimt și astăzi, în condițiile existenței unei Republici Transnistrene. Ea a fost creată în 1924, după ce sovieticii s-au resemnat cu pierderea teritoriului dintre Prut și Nistru prin intrarea acestuia în componența României întregite.

Volumul cuprinde următoarele capitole:

I. *Formarea RASSM în componența RSS Ucrainiene;*

II. *RASSM – laborator de experimentare a tehnologiilor privind tezele sovieto-cominterniste ale moldovenismului;*

III. *Evoluția social-economică;*

IV. *Împilarea spirituală și culturală;*

V. *Represiunile staliniste.*

Soarta RASSM. De la RASSM la RSSM
Aflăm din această ultimă secțiune că după retragerea administrației românești, în urma ultimatumului din 26 iunie 1940, întreaga Basarabie a fost inclusă în componența RASSM, prin urmare și în RSS Ucrainiană. Alfabetul latin a fost eliminat și înlocuit cu cel chirilic. După 1944, teza moldovenismului a continuat să funcționeze ca armă strategică a ocupantului sovietic, interesat în continuare de crearea în spațiul basarabean a unei națiuni diferite de cea română.

* *Societatea medievală și modernă a românilor.*

În onoarea lui Demir Dragnev la 85 de ani, coord.: Gheorghe Cojocaru, Igor Cereteu, Editura Academiei Române - Editura Istros a Muzeului Brăilei „Carol I”, București - Brăila, 2021, 504 p.

Acest volum de 504 pagini, operă a colaborării între instituții prestigioase (Ministerul Educației și Cercetării, Institutul de Istorie, Academia de Științe a Moldovei, Institutul de Arheologie Iași

și Muzeul Brăilei „Carol I”, este gândit ca volum omagial, în cinstea istoricului basarabean Demir Dragnev (n. 1936), la împlinirea vârstei de 85 de ani. Volumul apare în cadrul aceleiași colecții „Basarabica” (al 21-lea titlu), coordonată de Victor Spinei și Ionel Căndea.

Volumul se deschide cu articolul omagial al academicianului Ion Tighineanu, președintele Academiei de Științe a Moldovei, intitulat *Membrii corespondenți ai Academiei de Științe a Moldovei Demir Dragnev – un veritabil enciclopedist al științei istorice*, la care se adaugă articolul coordonatorilor volumului, Gheorghe Cojocaru și Igor Crețu, intitulat *Savantul și profesorul Demir Dragnev la 85 de ani* și cuprinde următoarele secțiuni:

- * Istorie, societate și relații internaționale;
- * Demografie istorică și mobilități umane;
- * Cultură, știință, învățământ;
- * Documentar, istorie locală și personalități istorice.

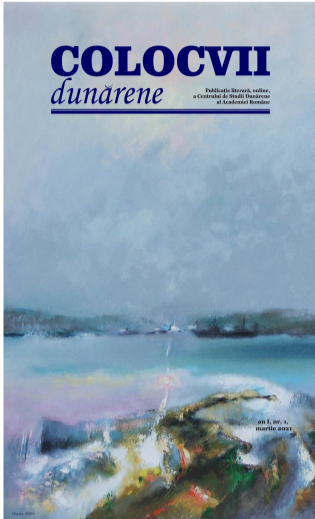
Temele incluse în aceste capitole vizează probleme de istorie ce privesc Basarabia (în principal), Bucovina, dar și alte teritorii locuite de români. Primul studiu aparține președintelui Academiei Române, Ion Aurel Pop și se referă la stăpânirea ținutului Făgărașului de către domnitorul muntean Mircea cel Bătrân. Andrei Eșanu și Valentina Eșanu, de la Institutul de Istorie al Republicii Moldova se ocupă de relațiile moldo-sinaite din secolul al XVI-lea. Valentin Constantinov (de la același institut) prezintă câteva aspecte ale relațiilor dintre Tara Moldovei și Marele Ducat al Lituaniei în secolele XIV-XV. Valentin Tomuleț, de la Universitatea de Stat din Moldova tratează tema *Ținutul Orhei în descrierea statistică din 1825*. Alexei Agachi, de la Institutul de Istorie se ocupă de *Instituția scutelnicilor, breslașilor și slugilor din Basarabia sub dominația țaristă*. Andrei Emilciuc, de la același institut dezvoltă tema *Exportul derivatelor animale din Basarabia (1812-1861)*. Nikolai Cervenkov, de la Societatea Științifică a Bulgariștilor din Republica Moldova, cercetează problema contribuției Basarabiei la eliberarea Bulgariei. Ivan Duminiță, de la Institutul de Patrimoniu Cultural MOI, publică în limba rusă un studiu pe tema legăturilor spirituale ale coloniștilor bulgari cu mănăstirile din

(continuare în pag. 11)

SEMNALE

COLOCVII DUNĂRENE

O revistă literară ca lumea



Acreditarea „Centrului de studii dunărene” al Academiei Române, în cadrul Muzeului Brăilei „Carol I” a fost un excelent prilej de a înființa revista literară „Colocvii dunărene”, care să cuprindă spiritualitatea românească în expresia ei artistică la Dunărea de Jos. Prin tematica ei unică, în diversitatea culturală a acestor ani, revista umple un gol.

Cu o machetare modernă, de tip tabloid, cu o ilustrare expresivă din pinacoteca muzeului, cu rubrici deja cunoscute de istorie literară, critică, poezie, proză, filozofie, memorii, jurnal dar și teatru, muzică, artă plastică, debut revista „Colocvii

dunărene” vrea să asigure o cuprindere totală a fenomenului literar-artistic românesc de către scriitorii cu rădăcini dunărene.

Din Delta Dunării – dar și din Bugeac – din Bărăgan, Balta Brăilei și a Borcei, din orașele românești riverane, până în zona Banatului și Timocului, în toată varietatea literară, stilistică și problematică, e aici un colț de lume cu o spiritualitate unică.

Avem de-a face cu o zonă a unei originalități încercate și lămurite sub presiunea influențelor, a unei istorii contorsionate, de cele mai multe ori tragice, a poeziei apelor, a câmpiei, a armoniei multiculturale și multilingvistice, a transumanței.

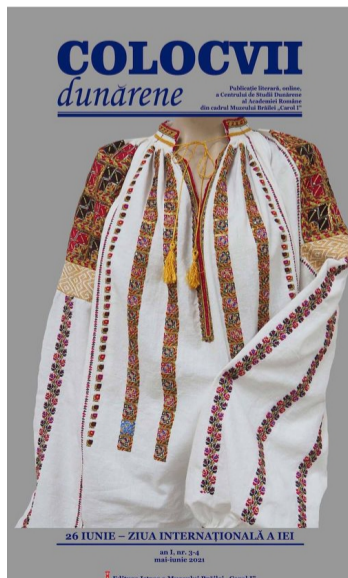
Dunărea a fost întotdeauna în zona aceasta mai mult limită a imperiilor decât miez al lor, spațiu al comerțului, căci Dunărea maritimă lega Brăila de lume, de Orient și de Occident.

Astfel, la răscrucea imperiilor moarte s-a format o nuanță a civilizației naționale, un mod de a fi în lume. Până acum acest „sunet” a fost captat ocazional, aleatoriu, fragmentar. E cazul și timpul ca el să fie exprimat într-o formă unitară, să i se vadă mai bine puterea de expresie și originalitatea, coerența temelor și motivelor literare.

De asemenea, redacția dorește ca în paginile revistei să existe meditații critice asupra destinului marilor scriitori legați prin destin de aceste locuri: Panait Istrati, Vasile Băncilă, Nae Ionescu, Mihail Sebastian, Perpessicius, Basil Munteanu, Vasile Voiculescu, Zaharia Stancu, Fănuș Neagu, Ștefan Bănuțescu, Gabriel Dimisianu, N. G. Mărășanu și mulți alții.

De asemenea, revista va cuprinde în coloanele ei toate vârstele creatoare, de la scriitorii consacrați, la debutanți. Tuturor le acordăm șansa de a-și spori zborul în aerul pur și tare al culturii.

Dacă vom reuși, în timp, să conturăm, conform spiritului european al unității în diversitate, coerența acestui spațiu literar, cu straturi vechi de civilizație, de la cea pastorală la cea agrară și industrială, cu pestrița lume a porturilor, cu vechi obiceiuri creștine vrăstate cu obiceiuri păgâne, în exprimări ritualice noi, moderne, cu mentalități care rămân ca semne în palimpsest, atunci vor putea spune că ceva din taina acestor pământuri a fost scoasă la lumină.



E prea devreme să încercăm o situare în rândul presei brăilene. De-abia au apărut zece numere. În spațiul virtual avem constant, câteva mii de accesări.

Vadul revistei este oarecum croit și ceea ce urmează sunt etape ale impunerii ei în conștiința publică.

Viorel COMAN

MUZEUL UMORULUI

- Pledoarie -

Brăila este, poate, cel mai îndreptățit oraș românesc să găzduiască un muzeu al umorului! Această nouă, viitoare secție a Muzeului Brăilei „Carol I” ar completa și nuanța spiritualitatea locului. Nu cunoaștem alte încercări de acest tip în spațiul românesc. Nici în Europa nu s-a încercat de prea multe ori un muzeu al umorului; doar în Polonia, la Varșovia, un muzeu al caricaturii și în Bulgaria, la Gabrovo, un muzeu al umorului. Probabil, ar mai fi pe undeva, fie în Europa fie în alte țări de pe alte continente, dar încă nu avem cunoștință.

Deci e o încercare temerară, pe cont propriu, în care cei care pornesc la drum și se aventurează în construcția acestui domeniu muzeistic sunt adevărați deschizători de drumuri. Ei sunt obligați să imagineze aproape totul: documentele care să illustreze zestrea muzeală, forme, resurse...

E un domeniu atipic, inedit, mult mai complex, decât pare la prima vedere.

Este, deci, o inițiativă rară, dacă nu cumva unică în cultura română. În fiecare an, în multe orașe există evenimente de descreștit frunțile: un salon de caricatură, un concurs de epigrame, de literatură umoristică, o comedie pusă în scenă la teatru, reviste cu pagini de umor: bancuri, poante, calambururi, jocuri de cuvinte, evocări ale unor întâmplări vesele. Dar ele au rămas doar efemeride, repede uitate, înlocuite după un an cu altele...

Dar o formă de conservare, de păstrare și de prelucrare muzeistică și analiză a acestui patrimoniu risipit cu nepăsare nu a existat.

În acest domeniu, zestrea Brăilei este formidabilă, din păcate cunoscută mai ales prin evenimentele din ultimul sfert de veac, dar total necunoscută prin trecutul ei, zestre necercetată și nepusă vreodată în valoare.

Ideea inițială a unui astfel de muzeu a pornit de la dorința de a ilustra o istorie a saloanelor de caricatură din ultima vreme. Nu e rău, dar e puțin, mult prea puțin, e doar o secvență și o nuanță din istoria umorului la Brăila.

Umorul scris sau desenat are la Brăila o vechime de peste 150 de ani. Unei asemenea zestre e greu de găsit un echivalent în provinciile românești. Primele reviste de umor pe care le consemnează istoria au apărut la Brăila puțin înainte de 1870. Deci dintotdeauna s-a răs vântos la Brăila. Se poate scrie o istorie a orașului prin umor.

Prin redescoperirea, în colecțiile revistelor și ziarelor, a unor tipuri de umor, practicăm o foarte profundă cunoaștere a mentalităților vremii, a ritualurilor care stârneau umorul, a expresivității limbii române și a personalităților, ziariștilor care au practicat umorul scris sau desenat.

În mod cert, a existat un umor de raia, o formă subtilă prin care românii se poziționau față de ocupantul vremelnice. Oriunde, oricând în lume s-a practicat, a înflorit acest tip de umor prin care „ocupatul” plătea „ocupantului” prețul pierderii libertății, prețul supunerii. Dar, din păcate, acest tip de umor nu s-a păstrat decât în câteva expresii.

Hotărât lucru, există la Brăila o civilizație a umorului, cu particularități

unice irepetabile în alte părți din România. Mai întâi vom arăta un fapt de importanță excepțională: între 1868 și 1944 au apărut la Brăila aproape 60 de reviste de umor.

Așa ceva e fără precedent în România. Există aici o adevărată civilizație a umorului, ilustrând viața socială în componenta ei comică. De asemenea, presa politică, socială, culturală avea pagini, colțuri de pagină cu secvențe de umor. Căci umorul a fost o formă excelentă de pătrundere a presei în public, a fost sarea în bucate.

Dimensiunea umoristică trebuie să completeze și să nuanțeze istoria culturală a orașului. E, în fond, o formă de cunoaștere. Nu numai brăilenii ci și străinii care vor să știe istoria orașului trebuie să cunoască această dimensiune specială a culturii locale.

Cine stăruie asupra colecțiilor presei vremii remarcă diversitatea tipurilor de umor.

Există mai întâi, umorul etniilor. Distingem reviste de umor grecesc, bulgăresc, evreiesc, nemțesc, umor țigănesc. Există și un umor cazon. Să nu uităm că cel mai bun roman cu subiect comic cazon e al unui brăilean, Constantin Bacalbașa, cu „Moș Teacă”. Umorul politic este foarte bogat, dar încă necercetat, de asemenea, umor social, umor de limbaj.

La aceste ipostaze se adaugă pagini cu: bârfe, cancanuri, epigrame, poante, cântece satirice, polemici.

De asemenea, există un umor al pieței, al portului, al cârciumilor, al societății burgheze (high-life), un umor proletar, al vagabonzilor.

Zăbovind pe colecții, se remarcă diversitatea limbajului umorului. Distingem ironia, aluzia, sarcasmul, batjocura, umilirea adversarului, râsul în hohote, râsul „amar”, râsul „ca prostu”, „mișto”-ul, bășcălia.

Brăila, e adevărat, nu a dat un autor de comedii, ca Iașiul pe Alecsandri, ca Ploieștiul pe I. L. Caragiale, sau ca Bârladul pe Victor Ion Popa. Nu a dat niciun autor de cântece satirice cum a dat Vasluiul pe Constantin Tănase. A dat, în schimb, un autor de fină ironie intelectuală, pe Mihail Sebastian, și un autor cu umor fabulos, pe Fănuș Neagu.

La Brăila s-a practicat – mărturie scrisă de un veac și jumătate – o terapie socială prin umor. Un om care râde e un om smuls din banalul cotidian, din sistemul, adesea blestemat, de relații care apasă, subjugă, umilește. Un zâmbet în fața unei caricaturi, în urma unei lecturi, o poantă, o ironie, e un triumf al spiritului, al artei în fața cenușii cotidian.

Râsul provocat de texte comice sau caricaturi trezește în om un reflex esențial, care-i sporește umanitatea. Un om care râde e un om bun, oricum mai bun decât cel încrunțat, îngândurat, cotropit de necazuri. La urma urmei, un om care râde e un biruitor, un om salvat.

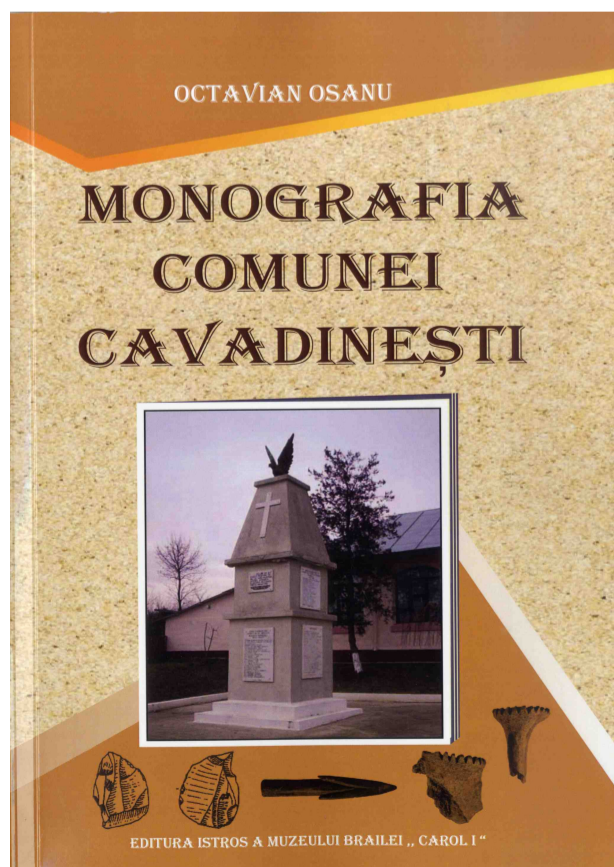
Viorel COMAN

EDITURA ISTROS

VITRINA CU CĂRȚI • VITRINA CU CĂRȚI • VITRINA CU CĂRȚI

(continuare din pag. 9)

Basarabia. Ivan Chiosa, de la Institutul de Istorie dezvoltă problema agenturii de supraveghere ca metodă de lucru a poliției politice în Imperiul rus în perioada 1880-1914. Sorin Șipoș, Cosmin Patca și Laura Ardelean, de la Universitatea din Oradea publică articolul *Demografie istorică și antroponomie în satele de pe valea Bistrei (Bihor) în conscrierile urbariale din 1770*. Constantin Ungureanu, de la Institutul de Istorie, cercetează problema locuitorilor din ținuturile Cernăuți și Hotin în anul 1774. De la același institut, Tudor Ciobanu și Eugen Cernenschi cercetează problema mișcărilor de populație de la hotarul de est al Moldovei la sfârșitul secolului al XVIII-lea și începutul secolului al XIX-lea. Tot de la Institutul de Istorie, Igor Cereteu publică studiul *Destine marcate de eterie și mobilități umane în Moldova (anii 20 ai secolului al XIX-lea)*. Sergiu Bacalov (tot de la Institutul de Istorie) abordează problema *Vectorul basarabean al emigrării tutovenilor (începutul secolului al XIX-lea)*. Ion Irimia, de la Universitatea de Stat din Moldova se ocupă de politica lingvistică a țarismului în școlile sătenilor proprietari. Ion Gumenai, de la Institutul de istorie, cercetează problema icoanei făcătoare de minuni a maicii domnului de la Neamț. Alina Felea (Institutul de Istorie) cercetează instituția zestrei în Țara Moldovei în secolele XVII-XIX. De la același institut, Diana Ețco prezintă activitatea financiară a Seminarului Teologic din Chișinău. De la Biblioteca Științifică „Andrei Lupan”, Ion Valer Xenofontov e interesat de *Cercetări în domeniul zoologiei în Basarabia țaristă*. Vlad Mischevca (Institutul de Istorie) prezintă conținutul unei conferințe a lui Nicolae Iorga despre familia Ipsilanților, susținută la Atena pe 18 octombrie 1930. Elena Negru și Gheorghe Negru (tot de la Institutul de Istorie) publică un articol pe tema fabricării limbii moldovenești în anii stalinismului. Ion Chirtoagă (Institutul de Istorie) se ocupă de interpretarea unor toponime: „Cernățeni”, „Căușeni” și „Cioburciu”. Teodor Candu (Institutul de Istorie) se ocupă de stăpânirea răzășească în moșia Nisporeni, ținutul Lăpușna



(sec. XVII-XIX). Pavel Cocârlă, de la Universitatea de Stat din Moldova abordează tema: *Caterina de Medici – o femeie marcantă a Evului Mediu*. Larisa Svetlicinii prezintă *Noi mărturii documentare referitoare la Mănăstirea Dancu*. Teo-Teodor Marșalcovschi și Marina Teterin, de la Universitatea de Stat „Alec Russo” din Bălți prezintă câteva aspecte ale zonei și orașului Bălți. Ultimul studiu aparține lui Sergiu Tabuncic, de la Institutul de Istorie, și e centrat pe problema urbanizării localității Cahul. Diversitatea tematică și bogăția documentării fac din acest volum o piesă bibliografică de incontestabilă valoare.

* Octavian Osanu, *Monografia comunei Cavadinești*, Editura Istros a Muzeului Brăilei „Carol I”, Brăila, 2021, 536 p. Octavian Osanu este profesor de istorie (acum pensionar) din Brăila, originar din comuna Cavadinești, situată pe malul Prutului, în județul Galați. În secvența intitulată *Argument*, autorul atrage atenția asupra vechimii locuirii (încă din paleolitic) a acestei zone, dar și asupra multor personalități importante născute aici. După ce autorul „fixează” pe harta țării această comună, se ocupă în capitolul al II-lea de descoperirile arheologice de pe teritoriul comunei și de prima atestare documentară (19 septembrie 1436), dar toponimul Cavadinești (derivat de la Cavadin, un căpitan al lui Ștefan cel Mare) apare ceva mai târziu, numele căpitanului nefiind însă atestat documentar. În capitolul al VII-lea, autorul prezintă o monografie a fostului județ Covurlui de care aparține comuna, publicată în anul 1891, în două volume, plus o prezentare a comunelor rurale ale județului, într-un al treilea volum. Urmează prezentarea instituțiilor esențiale pentru viața unei comune: școala și biserica. Capitolul al XI-lea are în vedere aspectele etnografice, autorul valorificând aici cercetări de teren întreprinse în anii '70 de artistul plastic Eugen Holban și universitarul gălățean Ioan Brezeanu care a realizat cercetări de teren cu studenții. În capitolul al XIII-lea, autorul se ocupă de activitatea culturală din comună, apoi revine la aspecte istorice, ocupându-se de participarea locuitorilor la evenimentele istorice naționale: războiul de independență, cele două războaie mondiale, publicând cu acest prilej și o listă cu eroii căzuți în Primul Război Mondial (p. 365) și în Al Doilea Război Mondial (p. 367) În capitolul al XV-lea, autorul analizează procesul colectivizării agriculturii în comună, insistând asupra rezistenței țăranilor care amenințau autoritățile cu un nou 1907.

Lucrarea se încheie cu o prezentare a oamenilor de seamă de pe Valea Horincei, unde este situată comuna. Volumul profesorului Osanu se dovedește valoros prin informația riguros controlată și prezentată, prin imaginile (hărți fotografii) care ilustrează vizual prezentările, prin patosul afectiv care răzbate din paginile ei, semn al unui patriotism local evident.

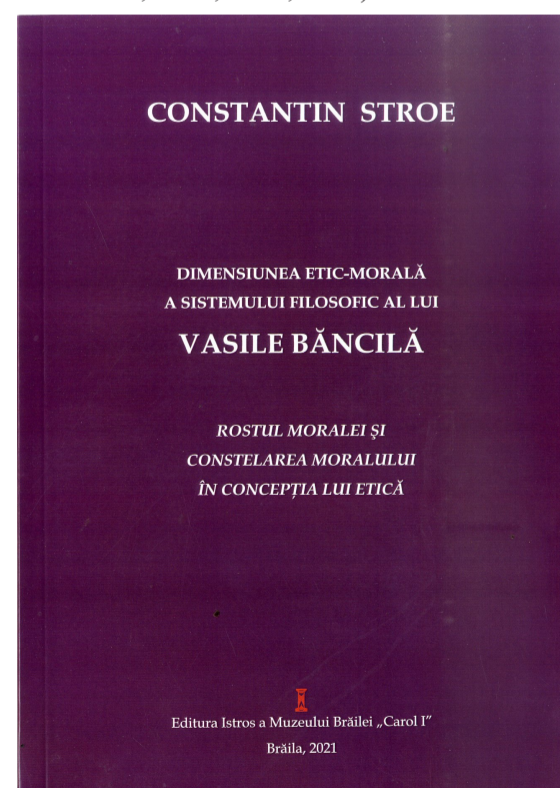
* Constantin Stroe, *Dimensiunea etic-morală a sistemului filosofic al lui Vasile Băncilă/ Rostul moralei și constelarea moralului în concepția lui etică*, Editura Istros a Muzeului Brăilei „Carol I”, Brăila, 2021, 225 p.

Având ca gir o consistentă prefață a universitarului sibian Ion Dur, cartea lui Constantin Stroe este a doua lucrare însemnată ce are ca suport cele 16 volume din ediția *Opere* ale gânditorului originar din Brăila, Vasile Băncilă, editate de Editura Istros a Muzeului Brăilei „Carol I”, ediție îngrijită de cercetătoarea Dora Mezdrea. Înaintea acestui volum, importanta zestre editorială a operelor filozofului brăilean a mai fost valorificată recent de Ion Dur, în cartea sa intitulată *Post-restant: „cazul” gânditorului Vasile Băncilă*, Editura Muzeul Literaturii Române, București, 2020.

Volumul lui C. Stroe conține 7 capitole intitulate astfel:

1. Concepția etică a lui Vasile Băncilă din perspectiva metafizicii sale asupra lumii și a omului.
2. Moralul metafizic – dimensiune definitorie a metafizicii spiritualiste de factură creștină.
3. Perspectiva eticii despre omul moral.
4. Dualități (Antinomii) ale moralului și moralei.
5. Intuiții ale moralului.
6. Existența răului în lume – temă *princeps* a metafizicii morale.
7. Etnicul și ethosul lui (Națiunea ca filosofie și etica).

Autorul se servește în prezentarea doctrinei etice a lui Vasile Băncilă îndeosebi de volumul XI din seria de *Opere*, intitulat *Sistem de filozofie. 6. Etica*, dar și de volumul XII intitulat *Sistem de filozofie. 7. Filozofia națiunii*, Istros, 2016. Se mai servește de volumul VII, consacrat metafizicii (Istros, 2009) și de volumele de *Aforisme și paraaforisme*, atât de cele editate de Editura Istros (volumele XV și XVI, 2011, 2012), cât și de cele editate de Ileana Băncilă (Editura Marineasa, 1993, 1994, 1996).



Prezentarea filozofiei morale a lui Vasile Băncilă a găsit în acest autor (Constantin Stroe) un bun specialist în domeniul eticii, dar și în ceea ce privește învățătura filozofică, atât cea editată cât și cea inedită, a gânditorului brăilean.

Valentin POPA

ISTORIE

FONDUL DOCUMENTAR ION N. DIANESCU

În luna ianuarie a anului 2021, Muzeului Brăilei „Carol I” i-a fost oferit, din partea domnului Eduard Dianescu, un fond cultural constituit din bunuri care au aparținut bunicului domniei sale, profesorul de limba română de la Liceul (acum Colegiul Național) „Nicolae Bălcescu”, Ion. N. Dianescu: obiecte și acte personale, carte românească editată în perioada interbelică, o parte cu valoare bibliofilă (dedicații ale autorilor către profesor), traduceri din literatura clasică universală, fotografii de familie, notițe pentru pregătirea orelor de curs sau susținerea unor conferințe, cărți poștale ilustrate și scrisori.

Ion N. Dianescu (1899 – 1980) s-a născut la Scorțaru Nou, județul Brăila. Absolvent al Liceului „Nicolae Bălcescu” din Brăila, 1919, a urmat cursurile Facultății de Filosofie și Litere a Universității București.

În timpul studiilor universitare activează în cadrul Societății culturale „Avântul”, fondată în anul 1896 la Liceul „Nicolae Bălcescu”, devenită ulterior societate studențească, cu un statut special, membrii fiind recrutați doar din rândul foștilor elevi ai respectivei unități școlare. În același timp, se înscrie în Societatea studenților în Filosofie și Litere din București.

Luna august a vacanțelor de vară este ocupată de cursurile Universității Populare „Nicolae Iorga”, încă de la reluarea lor în anul 1921. În mod firesc apare printre fondatorii „Asociației cursanților”, inițiativa verii anului 1921 fiind pusă în practică anul următor, cu scopul de „cimentarea prieteniei dintre cei care au urmat cursurile de la Vălenii de Munte”.

În spiritul vremii și al obligațiilor pe care studenții și le asumaseră, participă la organizarea unor șezători și serbări școlare în orașul Brăila și în județ, programul lor cuprinzând, în linii mari, recitaluri de muzică și poezie românească, scenete satirice selectate din operele autorilor români.

După absolvire, a fost numit profesor la Liceul de Băieți „D.A. Sturza” din Tecuci, catedrele de limba română și limba latină. Aici a înființat Societatea literară „Tudor Pamfile”, nume ales nu întâmplător, ci în semn de recunoaștere a implicării scriitorului și etnologului, fost elev al școlii, în activitatea culturală a orașului Tecuci.

De la 1 noiembrie 1924 este trimis la Școala de ofițeri de rezervă de artilerie din Craiova. Din iunie 1925 își termină stagiul militar la Brăila, în cadrul Regimentului 3 Artilerie.

La 1 ianuarie 1929 a fost numit director al Liceului „D.A. Sturza” Tecuci, funcție pe care a îndeplinit-o până la 1 septembrie 1932, dată la care a fost transferat la Liceul „Nicolae Bălcescu” din Brăila, unde funcționează până în anul 1959.

Pe 8 noiembrie 1930 se căsătorește cu Aurelia, studentă la Facultatea de Litere a Universității „Al. I. Cuza” Iași, fiica protopopului Nicolae Conduratu, profesor de religie la Liceul „D.A. Sturza” din Tecuci, inițiatorul construirii catedralei orașului.

În paralel cu activitățile școlare, atât la Tecuci, cât și la Brăila, Ion Dianescu susține conferințe pe teme de critică

literară, filosofie, istorie sau religie. Colaborează cu presa locală și publică articole pe diverse teme în „Curierul”, „Cuvântul”, „Ancheta”, „Poporul românesc”, „Foaia învățătorului”, „Viața creștină” etc.

După ieșirea la pensie, între 23 octombrie 1959 și 30 iunie 1967, se angajează la diferite unități de învățământ din orașul și județul Brăila.

Volumele cu valoare bibliofilă au făcut subiectul unei expoziții temporare, vernisată în luna martie 2021. Printre autori s-au regăsit: Constantin Solomon, profesor, cercetător literar, istoric; Leca Morariu, profesor, lingvist, critic literar, istoric, etnolog; Constantin Enciu, profesor la Colegiul Național „I. L. Caragiale” din Ploiești, i-a avut ca elevi, printre alții, pe Nichita Stănescu și Eugen Simion; Dumitru Furtună, preot, teolog, istoric, folclorist, publicist; G.G. Ursu, istoric literar, poet, profesor, publicist; George Nichita, fost ofițer, poet, publicist, secretar de redacție la revista „Sburătorul”, membru al Cenaclului lui Eugen Lovinescu; Gheorghe Vrabie, folclorist, istoric literar, editor; Vasile Băncilă, profesor, filosof, publicist; Anton Anghelescu, preot, publicist, profesor de religie la Liceul „Nicolae Bălcescu”, din 1944 Episcop al Buzăului sub numele de Antim; Valeriu Gorunescu, scriitor, fost elev al lui Ion Dianescu; I. Valerian, scriitor și jurnalist; Mircea Mancaș, estetician și critic literar.

Cele mai interesante din punct de vedere istoric și documentar sunt caietele cu însemnări și reflecții personale care cuprind o perioadă de 28 de ani.

Începute în vremea adolescenței, era elev în primul an la cursul superior al Liceului „Nicolae Bălcescu”, odată cu difuzarea Comunicatului privind intrarea României în primul război mondial, 15 august 1916, notațiile lui Ion Dianescu se încheie cu un alt moment de referință din istoria noastră, evenimentele din august 1944.

În total, sunt 19 caiete. Am considerat că pot fi făcute publice doar 16 dintre ele, chiar autorul lor lasă să se întrevadă o minimă speranță că poate, în timp, cineva va avea curiozitatea să le citească; 3 caiete, datele 1929 – 1930, conțin „frânturi de suflet”, un „jurnal sentimental”, adresat iubitei și viitoarei soții Aurelia Conduratu.

Comentariile și observațiile lui Ion Dianescu nu au întotdeauna calitatea unui jurnal, uneori, în descrierea cronologică a evenimentelor și faptelor sunt întreruperi de câteva zile, săptămâni, luni sau chiar ani, apoi firul logic este continuat cu amintiri, impresii, cugetări personale, analize meticuloase asupra propriilor trăiri, menite să-i motiveze demonstrațiile și judecățile. Influențat sau nu de moda scriitoricească, „jurnalul” i-a fost cel mai credincios prieten, stările de tulburare, îngrijorările, tristețile și bucuriile le-a încredințat cu sinceritate discreției caietului. Pentru Ion Dianescu, odată cu trecerea timpului și pe măsură ce buna credință în loialitatea prietenilor scădea, a sta de vorbă cu el însuși reprezenta nu numai o metodă de clarificare a gândurilor, ci și cel mai nimerit remediu sufletesc.



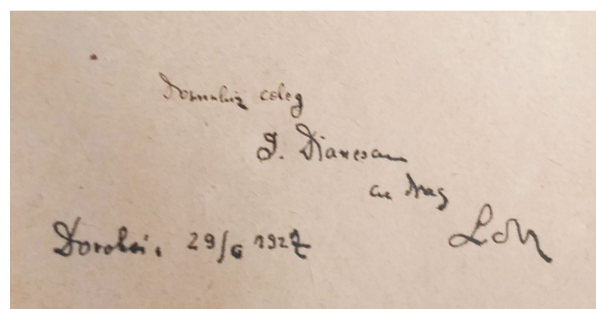
Elevul Ion Dianescu,
12 decembrie 1915



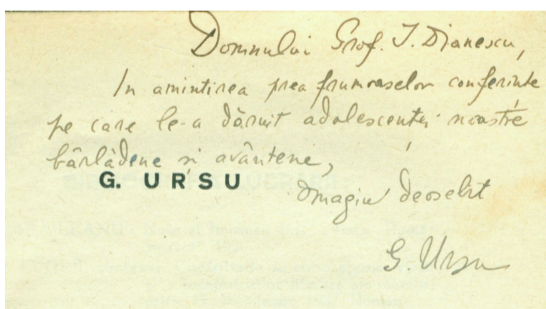
Licențiatul Ion Dianescu,
21 iunie 1926



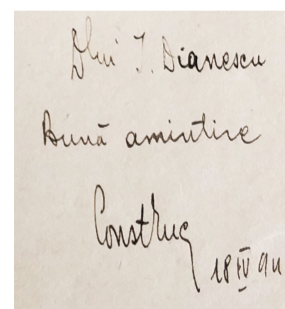
Profesorul Ion Dianescu,
Bârlad, 1926



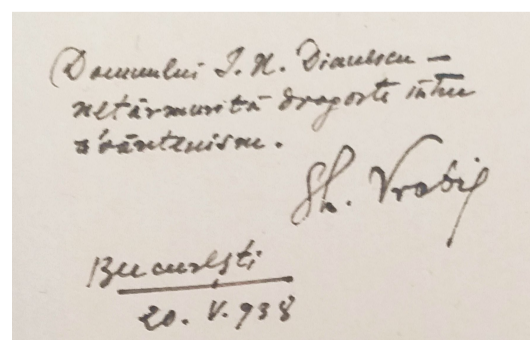
Leca Morariu, *Drumuri moldovene*, Cernăuți, 1925



G. Ursu, *G. Ibrăileanu și Bârladul*, Fălticeni, 1939



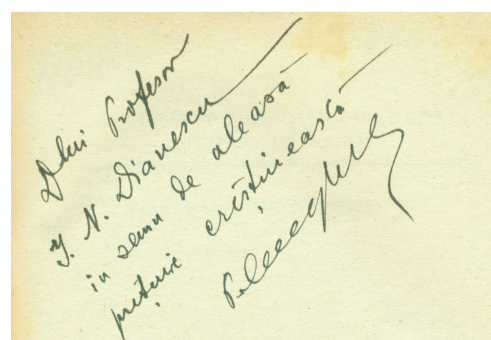
C. Enciu,
Junimea lui Maiorescu, Ploiești, 1946



Gh. Vrabie, *Mesianism ardelean*, București, 1937



Exonom D. Furtună, *Ucenicii starețului Paisie în mănăstirile Cernica și Căldărușani cu un scurt istoric despre aceste mănăstiri*, București. Dedicatie din 28 ianuarie 1928.



Preot profesor Anton Anghelescu, *Psihologia religioasă a copilului și a adolescentului cu aplicațiuni la învățământul religios*, Brăila, 1939.

Mulțumim domnului Eduard Dianescu pentru gestul de aleasă ținută de a dăruii instituției noastre acest fond documentar. Nutrim speranța că, în primăvara anului 2022, „Jurnalul” bunicului domniei sale, profesorul Ion. N. Dianescu, va apărea la Editura „Istros” a Muzeului Brăilei „Carol I”.

Ghena PRICOP

ISTORIE

EVENIMENTE ONLINE

Pe parcursul anului 2021, evenimentele culturale artistice au avut loc pe diverse platforme online, în vederea respectării măsurilor și restricțiilor în vigoare.

I. În memoria foștilor deținuți politic anticomuniști am organizat activitatea *Noblețea suferinței eroilor neamului (1948-1964)*, cu implicarea elevilor și a cadrelor didactice de la Colegiul Național Pedagogic „D. P. Perpessicius”.

II. În cadrul Conferinței științifice *„Operațiunea Sever/Nord. Deportarea Martorilor lui Iehova din RSS Moldovenească”*, dedicată aniversării a 70 de ani de la deportările din aprilie 1951 și memoriei victimelor regimului totalitar-comunist, am prezentat tema *D.O. - izbăvire și duhovnicie. Cazul Părintelui Dimitrie Bejan*. Au participat profesori universitari din cadrul Institutului de Istorie, Secția Istorie Contemporană, Chișinău, în cooperare cu Universitatea de Stat „Alec Russo” din Bălți, Universitatea de Stat „Bogdan Petriceicu Hașdeu” din Cahul. Programul conferinței a cuprins cercetările realizate în cadrul proiectului *„Traume istorice și memorii concurențiale în politicile comemorative post-totalitare: probleme și perspective de cercetare”* finanțat de Programul „Development Cooperation Project” al Ministerului Afacerilor Externe al Republicii Lituania.

III. Împreună cu Viorica Preda, muzeograf, și cu Violeta Bădără, cadru didactic la

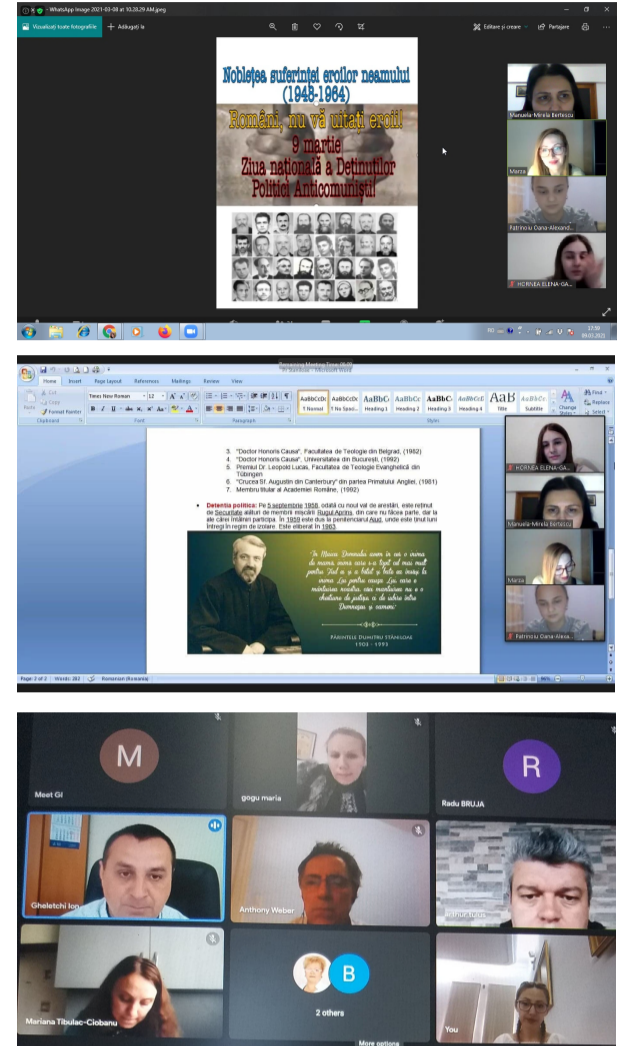
Școala Gimnazială „Vasile Alecsandri”, am organizat dezbaterile online cu titlul *„Reprezentanți ai comunismului din România”*, pentru ca tânăra generație să cunoască fragmente din istoria recentă a României.

IV. Universitatea de Stat „B.P. Hașdeu” din Cahul a organizat, în regim online, Conferința Științifică Internațională *„Perspective și Problemele Integrării în Spațiul European al Cercetării și Educației”*, Ediția a VIII-a. Am participat la acest eveniment cu articolul *Amințirile copiilor deportaților în Bărăganul brăilean*.

V. Activitatea *„Intrigi politice și de familie în viața lui Gheorghe Gheorghiu Dej”*, organizată împreună cu muzeograful Viorica Preda, a suscitat interes și curiozitate în rândul elevilor de la Școala Gimnazială „Fănuș Neagu”. Subiectul dezbătut a vizat atât pașii pe care Gheorghiu Dej i-a parcurs în cariera sa politică, cât și tumultuoasa viață sentimentală, urmărind de asemenea și firea diplomatică a liderului comunist, care a determinat retragerea din țară a Armatei Roșii.

VI. La data de 21 octombrie mi-a fost publicat articolul *Cauzele și contextul deportării masive a populației din zona frontierei româno-ugoslave*, în revista literară online, a Centrului de Studii Dunărene al Academiei Române din cadrul Muzeului Brăilei „Carol I”, „Colocvii Dunărene” anul I, nr. 5-6.

Cătălina MĂRZA



MUZEUL ȘI ȘCOALA - REPERE ALE EDUCAȚIEI PATRIOTICE

Anul 2021 a fost un an dificil, pandemic, un an în care cu toții am făcut eforturi, am căutat soluții pentru desfășurarea activităților curente. A fost un an cu multe minusuri, ne-a lipsit fluxul permanent al grupurilor de elevi, venite din diverse școli din oraș și județ, copiii mici și curioși care altădată își așteptau cuminiți rândul, în mulțimea care se aduna la intrare. Până la efectuarea turului prin muzeu, în „călătoria” noastră minunată, se auzea aproape întotdeauna dintr-un grup vreun glăscior, al unui copil mai îndrăzneț, care declara dezarmat fără să-l întrebe nimeni: „Eu nu am fost niciodată într-un muzeu!”.

În pofida dificultăților, muzeul și școala au menținut permanent legătura, au căutat soluții optime pentru ca elevii să beneficieze în continuare de activitățile pe care le desfășurau anterior în condiții normale. În buna tradiție a lunii ianuarie, la împlinirea a 653 de ani de atestare documentară a Brăilei, cu sprijinul Inspectoratului Județean Brăila și al doamnei inspector Corina Roberta Pavel, am inițiat un concurs de scurte eseuri cu tema *Brăila, orașul meu*, concurs care a mobilizat elevi și profesori din 12 școli gimnaziale și licee din oraș și județ. Printre școlile participante s-au numărat: Colegiul Național „Nicolae Bălcescu” Brăila, Liceul Teoretic „Nicolae Iorga” Brăila, Liceul cu Program Sportiv Brăila, Liceul Teoretic „Constantin Angelescu” Ianca, Liceul Teoretic „George Vâlsan” Făurei, Școala Gimnazială „Vasile Alecsandri” Brăila, Școala Gimnazială „Fănuș Neagu” Brăila, Școala Gimnazială „Ion Băncilă” Brăila, Școala Gimnazială „Sfântul Andrei” Brăila, Școala Gimnazială „Spiru Haret” Însurăței, Școala Gimnazială Salcia Tudor și Școala Gimnazială Tichilești. Elevii premiați au fost entuziași, mai cu seamă că prin amabilitatea colegului nostru muzeograf, Viorel Stoian, cele mai bune eseuri au fost afișate pe site-ul Muzeului Brăilei „Carol I”.

Sărbătoarea Unirii Principatelor Române am marcat-o prin susținerea unor dezbateri online, împreună cu generoasa noastră gazdă, doamna profesor Silvia Manea și cu elevii Școlii Gimnaziale „Ion Băncilă”, în două activități distincte, ca mai apoi să onorăm invitația doamnei profesor Emelina Moraru de la Liceului Teoretic „Nicolae Iorga”, la o altă dezbateri online, având ca temă *Personalitățile Unirii Principatelor*.

Împlinirea a 200 de ani de la Revoluția lui Tudor Vladimirescu nu putea fi omisă din tematica activităților noastre, astfel că, am desfășurat-o online cu elevii Școlii

„Vasile Alecsandri”, coordonați de doamna profesor Violeta Bădără și direct cu elevii Școlii „Ion Băncilă”, coordonați de doamna profesor Manea Silvia.

Personalități feminine din istoria recentă, 103 ani de la Unirea Basarabiei, 9 Mai - Ziua Victoriei/ Ziua Europei, 10 Mai - Ziua Independenței au prilejuit noi și prodigioase întâlniri cu elevii Școlii „Vasile Alecsandri” și ai Școlii „Ion Băncilă”.

Ziua Eroilor - 9 iunie, a fost o activitate emoționantă. Cu flori și lumânări în mâni, ne-am întâlnit la Cimitirul Eroilor, cu doamnele profesor Elena Gomolea, Violeta Bădără, Silvia Manea și grupurile de elevi din școlile unde predau dumnealor. Activitatea s-a desfășurat într-un cadru solemn, au fost rememorate momente importante din istoria poporului român și apoi au fost depuse florile și lumânările la căpătâiul ostașilor români.

Împlinirea celor 77 de ani de la Eliberarea Transilvaniei de Nord, din aceeași sferă a temelor istorice militare, au motivat o nouă întâlnire cu elevii Școlii Gimnaziale „Fănuș Neagu”, coordonați de doamna profesor Elena Gomolea, în 25 octombrie 2021. Dezbaterile au fost un moment favorabil pentru amintirea unui alt eveniment istoric, și anume, împlinirea a 80 de ani de la intrarea României în cel de-al Doilea Război Mondial. Cu un material fotografic și videografic inedit, activitatea a avut un succes deosebit în rândul elevilor.

Sfârșitul anului a venit cu o atmosferă de sărbătoare și, în ritmul cunoscut, la invitația doamnei profesoare Aramă Sândica de la Școala Gimnazială „Ion Creangă”, împreună cu elevii școlii, am marcat Unirea Transilvaniei cu România cu emoție și patriotism. A urmat activitatea desfășurată cu elevii Școlii Gimnaziale „Ion Băncilă”, coordonați de doamna profesor Manea Silvia, activitate la care au participat și reprezentanții Asociației „Cultul eroilor”, filiala Brăila. Elevii au susținut prezentări în format digital cu personalitățile politice și militare care au contribuit la Marea Unire, iar domnul Giurgea Constantin a prezentat un material cu monumentele dedicate eroilor din Primul Război Mondial, construite în Brăila și în județul Brăila. Elevii au primit de la Asociația „Cultul eroilor” revista „Brăila eroică” pentru implicarea în această activitate.

În ziua de 1 Decembrie ne-am reîntâlnit cu elevii Școlii Gimnaziale „Vasile Alecsandri”, în prezența tuturor cadrelor didactice ale școlii, pentru simpozionul dedicat zilei de „1 Decembrie 1918”. Desfășurată într-un cadru festiv, cu steaguri

tricolore, cu elevi și profesori în costum național, reconstituind teoretic momentele și emoțiile din noiembrie-decembrie 1918, activitatea s-a transformat într-un eveniment deosebit.

Cu toate greutățile și neajunsurile, conștientizând existența unei misiuni comune, precum și necesitatea cooperării, cele două instituții, Școala și Muzeul, sprijinindu-se reciproc, au conlucrat în tot acest timp, susținând educația și cultura în beneficiul elevilor brăileni.

Viorica PREDĂ



ARHEOLOGIE

ACTIVITATEA SECȚIEI ARHEOLOGIE A MUZEULUI BRĂILEI „CAROL I” ÎN ANUL 2021

Colectivul arheologic al Muzeului Brăilei „Carol I” este format dintr-un număr de cinci arheologi (Stănică Pandrea, Costin Croitoru, Mirela Vernescu, Viorel Stoian, Vasilică Vernescu), doi conservatori (Dumitrescu Manuela, Istrate Cami-Manuela) și doi restauratori (Maghița Nechifor și Constanța Vîlcu), cu toții specialiști cu experiență în domeniu. Activitatea arheologică este, prin definiție, o muncă de echipă. De aceea activitatea secției noastre depășește pe parcursul anilor din urmă (și în anul 2021) a fost o muncă de echipă, fiecare specialist având rolul și importanța sa în cadrul colectivului.

Activitatea Secției Arheologie s-a desfășurat pe trei mari coordonate: cercetarea, conservarea și valorificarea patrimoniului arheologic.

1. Cercetarea patrimoniului arheologic înseamnă, deopotrivă, cercetarea de teren (cercetarea siturilor și zonelor cu potențial arheologic) și cercetarea patrimoniului mobil (a obiectelor descoperite în siturile arheologice). *Cercetarea arheologică de teren* a urmărit trei scopuri: identificarea și delimitarea unor noi situri arheologice; efectuarea de cercetări arheologice sistematice în situri arheologice cunoscute și clasate în Repertoriul Arheologic Național, respectiv efectuarea de cercetări arheologice preventive în situri și zone arheologice afectate de proiecte de investiții.

a) Identificarea și delimitarea de noi situri arheologice presupune efectuarea de cercetări de teren de tip *survey* și realizarea de diagnoze arheologice. Astfel, colectivul secției noastre a întreprins diagnoze arheologice pe Valea Siretului în zona Măxineni – Corbu Vechi, unde am identificat urmele vechiului sat Măxineni ce a luat ființă în jurul Mănăstirii Măxineni, ctitorie a lui Matei Basarab.

De asemenea, în urma activității depuse în cadrul Proiectului de cercetare *Peisaje ascunse: explorarea prin teledetecție și LiDAR a drumurilor, granițelor și câmpurilor de luptă din Carpații de Sud-Est (HiLands)*, în urma cercetărilor de pe Valea Siretului, au fost identificate trei noi situri pe teritoriul localităților Milcovul, Movilița și Domnești (jud. Vrancea).

b) Membri ai colectivului secției noastre au întreprins cercetări arheologice sistematice în mai multe situri clasate în Repertoriul Arheologic Național și în Lista Monumentelor Istorice, atât în jud. Brăila cât și în județele învecinate. Mirela Vernescu a participat la cercetările arheologice din situl Celik Dere (jud. Tulcea), în calitate de membru al colectivului arheologic condus de Sorin Ailincăi. Costin Croitoru și Stănică Pandrea au întreprins cercetări în situl Nănești – Gorgan, activitatea desfășurându-se în cadrul Proiectului de cercetare *Peisaje ascunse: explorarea prin teledetecție și LiDAR a drumurilor, granițelor și câmpurilor de luptă din Carpații de Sud-Est (HiLands)*. Costin Croitoru a mai participat la cercetările arheologice de la Roșiori (jud. Neamț) – conduse de dr. George Dan Hânceanu și Ocnița (jud. Vâlcea) – conduse de dr. Constantin Augustus Bărbulescu.

Dar, cele mai spectaculoase și bogate rezultate au fost obținute în urma cercetărilor arheologice sistematice întreprinse în situl arheologic Siliștea – Popină (satul Muchea, com. Siliștea, jud. Brăila), activitate în cadrul căreia s-a evidențiat colegul nostru Viorel Stoian.

c) Cercetarea arheologică preventivă este activitatea care se solicită de către reprezentanții

Ministerului Culturii (Direcția Județeană de Cultură Brăila) în momentul în care proiectele de investiții și/sau de construcții afectează siturile arheologice clasate ori zonele cu patrimoniu arheologic reperat. Cum pe teritoriul Brăilei sunt două mari situri arheologice clasate în Repertoriul Arheologic Național și în Lista Monumentelor Istorice (Brăila – Brăilița și Brăila – Orașul Vechi), iar viața economică a Brăilei este trepidantă, cea mai mare parte a activității noastre a însemnat întreprinderea de cercetări arheologice preventive în diferite locuri de pe teritoriul orașului nostru unde au fost intervenții care au afectat solul și subsolul. Astfel, în situl arheologic Brăila – Brăilița au fost efectuate cercetări preventive în 13 puncte, iar în situl arheologic Brăila – Orașul Vechi s-au întreprins cercetări preventive în 18 puncte. În activitatea de cercetare arheologică preventivă s-au evidențiat colegii noștri Mirela Vernescu și Vasilică Vernescu.

2. Conservarea / restaurarea patrimoniului arheologic reprezintă activitatea colectivului nostru îndreptată asupra patrimoniului mobil, adică asupra artefactelor descoperite în timpul cercetării arheologice de teren. În cadrul acestui tip de activitate se remarcă munca colegelor noastre Istrate Cami-Manuela și Dumitrescu Manuela, conservatoarele Secției Arheologie.

Pe parcursul anului 2021, au fost desfășurate următoarele tipuri de activități:

a) Au fost recuperat piese din colecțiile muzeului nostru care au fost împrumutate muzeului din Alba Iulia acum mai bine de 50 ani.

b) A demarat procedura de reinventariere a colecției arheologice, activitate desfășurată de Mirela Vernescu, Istrate Cami-Manuela, Dumitrescu Manuela și Stănică Pandrea. Cu această ocazie au fost reinventariate și piesele din colecția noastră împrumutate Muzeului Istoriei, Culturii și Spiritualității Creștine de la Dunărea de Jos din Galați.

c) Au fost restaurate un număr considerabil de vase ceramice și obiecte metalice descoperite în campaniile arheologice din anii 2019, 2020, 2021, activitate în cadrul căreia s-au remarcat kolegele noastre Constanța Vîlcu și Maghița Nechifor.

d) Una dintre activitățile cele mai laborioase a reprezentat-o pregătirea pieselor din colecțiile noastre care au fost trimise să facă parte din expoziții temporare naționale și internaționale. Aceasta a presupus pregătirea fizică a artefactelor dar, mai ales, întocmirea fișelor de evidență și a fișelor de conservare care însoțesc piesele împrumutate către Muzeul Național de Istorie a României și Muzeul Național de Geologie.

3. Valorificarea patrimoniului arheologic este o activitate complexă, laborioasă și, în același timp, spectaculoasă. Scopul acestei activități presupune să aducem la cunoștința publicului larg și a specialiștilor din domeniu rezultatele cercetărilor noastre și să promovăm patrimoniul cultural mobil aflat în colecțiile muzeului nostru. Îndeplinirea acestui obiectiv se face prin: organizarea de expoziții, organizarea de conferințe publice și de seri muzeale, participarea la sesiuni de comunicări științifice, publicarea de studii și articole științifice, dar și de articole de popularizare.

a) Organizarea de expoziții are ca scop prezentarea unor piese deosebite din colecțiile noastre către publicul vizitator.

• Muzeul Brăilei „Carol I” participă cu piese la Expoziția internațională *Tezaur arheologic românesc – rădăcini dacice și romane*, în calitate de

partener al Muzeului Național de Istorie a României. Expoziția este coordonată de Muzeul Național de Istorie a României și i-a fost acordat Înaltul Patronaj al Majestății Sale Regele Felipe al VI-lea al Spaniei și al Președintelui României, Excelența Sa Domnul Klaus Iohannis. Evenimentul cultural este organizat sub egida Ministerului Culturii și Ministerului Afacerilor Externe, cu sprijinul Ministerului Apărării Naționale, reunește 835 de artefacte excepționale din colecțiile a 39 de muzee din România și își propune să ofere vizitatorului nefamiliarizat cu istoria României o călătorie în timp, în spațiu, dar mai ales în universul unei lumi comune, europene.

• Din octombrie 2021 Muzeul Brăilei „Carol I” organizează expoziția temporară cu tema *Plastică antropomorfă neolitică din Colecțiile Muzeului Brăilei „Carol I”*. În spațiile oferite de către Muzeul Național de Geologie din București. Amenajarea a fost asigurată de: Costin Croitoru (arheolog), manager interimar, Stănică Pandrea (arheolog), Vasilică Vernescu (conservator), Manuela Dumitrescu (conservator), Cami-Manuela Istrate (conservator).

• Expoziția temporară cu tema *Timpuri ale memoriei*, manifestare dedicată Zilei de 10 Mai; manifestare organizată la sediul Muzeului Brăilei „Carol I”.

b) Organizarea de conferințe publice și seri muzeale a fost o preocupare constantă a colectivului secției noastre, care s-a materializat prin următoarele activități:

• Colocviul cu titlul *27 martie 1918 – Basarabia a fost prima* organizat de către Muzeul Brăilei „Carol I” în colaborare cu Universitatea de Stat „Bogdan Petriceicu Hașdeu” din Cahul; manifestarea a avut loc în data de 27.03.2021 și s-a desfășurat online; au participat C. Croitoru și S. Pandrea;

• Conferința cu titlul *Muzeul Vrancei, Muzeul Brăilei și Peisajele Ascunse* desfășurată în data de 07.04.2021 la sediul Muzeului Vrancei; manifestarea a avut ca scop prezentarea rezultatelor cercetărilor arheologice din cadrul proiectului de cercetare *Peisaje ascunse: explorarea prin teledetecție și LiDAR a drumurilor, granițelor și câmpurilor de luptă din Carpații de SE (HiLands)*, inițiat de Institutul de Arheologie „Vasile Pârvan” din București; au conferențiat arheologii Muzeului Brăilei „Carol I” Costin Croitoru și Stănică Pandrea;

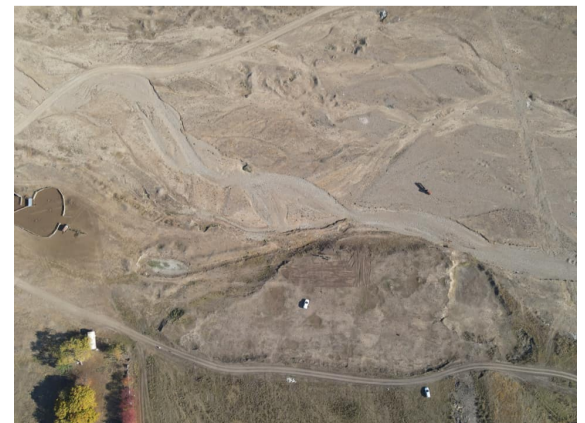
• Conferința cu titlul *Davele getice din Câmpia Brăilei*; susținută de S. Pandrea în cadrul Dezbaterii publice cu tema *Davele Brăilei*, organizată de către Muzeul Brăilei „Carol I”, la sediul instituției în data de 29 iulie 2021;

• Conferința cu titlul *Romanizarea Daciei. Un proces istoric complex*; susținută de S. Pandrea în cadrul Dezbaterii publice cu tema *Romanizare și Latinizare*, organizată de către Muzeul Brăilei „Carol I”, la sediul instituției în data de 18 august 2021

• Conferința cu tema *Practici funerare insolite în arealul Brăilei moderne*, susținută de Costin Croitoru în cadrul Conferinței „Anul omagial al românilor din afara hotarelor și anul comemorativ al celor adormiți - valoarea liturgică a cimitirelor” (tema Patriarhiei Române pentru anul 2021), organizată de către Episcopia Basarabiei de Sud și Universitatea de Stat „Bogdan Petriceicu Hașdeu” din Cahul, 29 noiembrie 2021, Cahul;

• Conferința cu tema *Paleomitologie. Menhire, coloane, toteme*, susținută de Stănică Pandrea, la

(continuare în pag. 15)



ARHEOLOGIE

MUZEUL BRĂILEI „CAROL I” ȘI DESCOPERIREA PEISAJELOR ASCUNSE

Începând din 2018 Muzeul Brăilei „Carol I” are calitatea de partener în cadrul unui proiect de cercetare exploratorie denumit judicios *Peisaje ascunse: explorarea prin teledetecție și LiDAR a drumurilor, granițelor și câmpurilor de luptă din Carpații de sud-est (HiLands)*, finanțat integral de Unitatea Executivă pentru Finanțarea Învățământului Superior, a Cercetării, Dezvoltării și Inovării (UEFISCDI), alături de alte Muzee și Instituții de cercetare, dintre care aș nominaliza Institutul de Arheologie „Vasile Pârvan” din București. Directorul acestui grant este dr. Valeriu Sîrbu, reputat cercetător al antichității, iar membrii din partea Muzeului Brăilei „Carol I” sunt Stănică Pandrea și Costin Croitoru, arheologi experți.

Pentru etapa 2021 activitățile au fost inițiate, cum era firesc, cu diseminarea rezultatelor „de peste an”, prezentate succint chiar în paginile publicației de față (vezi „Brăila 653”), ulterior prin organizarea la Focșani (7 aprilie 2021) a unei conferințe publice cu titlul „Muzeul Vrancei, Muzeul Brăilei și cercetarea peisajelor ascunse”, în cadrul căreia am prezentat comunicările „Poarta Focșanilor”. O perspectivă istorică fundamentată pe peisajele ascunse, apoi un Raport asupra cercetărilor interdisciplinare de la Filipești (jud. Brăila) și Mărtinești (jud. Vrancea), respectiv Raport asupra cercetărilor interdisciplinare de la Nănești (jud. Vrancea). La același capitol de etalare a rezultatelor amintim și participările la Sesiunea Internațională de Comunicări Științifice a Muzeului „Vasile Pârvan” din Bârlad (28-29 mai 2021), unde am prezentat comunicarea *Necropola de secol IV p. Chr. de la Mărtinești, județul Vrancea. O reevaluare*; la cea a Muzeului Județean Buzău unde am susținut comunicarea *Muzeul Brăilei „Carol I” și cercetarea peisajelor ascunse*; sau la Conferința Științifică Națională „Abordări psiho-pedagogice, lingvistico-literare, istorice și didactice în științele educației”, organizată de Universitatea de Stat „B. P. Hasdeu” din Cahul (22 decembrie 2021), unde s-au prezentat comunicările *Rezultatele preliminare ale cercetărilor arheologice recente de la Movilița (județul Vrancea)* și *Rezultatele preliminare ale cercetărilor arheologice recente de la Nănești (județul Vrancea)*.

Totodată rezultatele investigațiilor au fost publicate în volume de specialitate, dintre care amintim *Contribuții cu privire la istoria românilor pe drumuri, prin vaduri și trecători (I). Vădenii Brăilei*, în „Analele Brăilei”, XX, 2020, pp. 71-98 (volum apărut în 2021); *Tributari Dunării: Bârladul Siretul și Prutul. Câteva gânduri legate de căile de comunicații din sudul Moldovei în antichitate și nu numai*, în „Acta Musei Tutovensis”, XVII, 2021, pp. 185-191, *Unhiding forested landscaper. The archaeological index of south-eastern Carpathians*, „Journal of Ancient History and Archeology”, no. 8/2, 2021, pp. 190-201 (colectiv), «„Poarta Focșanilor” – punctul slab al apărării NATO pe flancul de est». O perspectivă istorică, în vol. *Dezvoltarea armatei naționale în contextul aprofundării reformelor democratice, ediția a VI-a. Materialele Conferinței Științifice cu Participare Internațională, 25 februarie 2021, Chișinău*, 2021, pp. 14-20.

În ceea ce privește activitatea de teren, pe parcursul anului s-au continuat activitățile conexe obiectivului proiectului, anume explorarea siturilor arheologice ce închid coridoarele de comunicație din exteriorul Carpaților de Curbură și a drumurilor de legătură cu Valea Dunării. Prin cercetări sistematice de tip survey am încercat să documentăm căile de acces de-a lungul văii drepte a Siretului și a afluenților săi, prin prisma unor puncte obligatorii de trecere (vaduri) și am propus strategii de cercetare a coridoarelor comerciale, culturale

etc. din zona Carpaților de Curbură, în contextul mai larg al conexiunilor dintre spațiul pontic și cel intracarpatic. În trecut fie spus, valea Siretului, pe sectorul aferent județului Brăila și parțial județului Vrancea, a fost explorată și aerian, fiind astfel realizate fotografiile oblice și verticale, prin bunăvoința dlui. Albert Malaxa de la Aerial Club Vădeni.

Stănică Pandrea și Costin Croitoru, arheologi experți de la Muzeul Brăilei „Carol I”, în colaborare cu colegile Aurora Apostu și Mădălina Stănescu de la Muzeul Vrancei și specialiști de la Direcția de Cultură Vrancea – directorul executiv Artur Ghinea și consilierul compartimentului Monumente Istorice și Arheologice, Claudiu Sorin Coviltir, au desfășurat în anul precedent ample verificări de teren, în general de-a lungul văii Siretului și a afluenților săi, urmărind cu predilecție acele obiective care jalonează conexiunile riverane și rutiere dintre valea Dunării și spațiul intracarpatic. În ceea ce privește rezultatele imediate, din zona de interes a județului Vrancea, amintim în special siturile arheologice de la Nănești și Mărtinești, investigate în anul 2020 și geofizic, iar în 2021 cercetate prin intermediul unor diagnostice intruzive ale căror rezultate, deși încă preliminare, reclamă continuarea cercetărilor printr-o abordare sistematică.

În fine, verificările de teren s-au soldat cu bune rezultate astfel încât anul acesta am deschis cercetările în două situri noi, la Movilița (pe valea Zăbrăuțului) și la Domnești, comuna Pufești (la confluența Troțușului cu Siretul). Cea din urmă zonă a fost investigată și cu tehnică Lidar, datele achiziționate urmând a fi prelucrate. Un nou sit arheologic a fost identificat în comuna Milcovul, unde semnalăm și prezența unei rețele de cazemate din aliniamentul Focșani-Nămoloasa, aflate într-o stare de conservare relativ bună.

Costin CROITORU, Stănică PANDREA



(continuare din pag. 14)

Universitatea de Stat „Bogdan Petriceicu Hasdeu” din Cahul, 03.12.2021.

c) Participarea la simpozioane și sesiuni de comunicări științifice – membri ai colectivului nostru au susținut comunicări în cadrul următoarelor manifestări științifice naționale și internaționale:

- Comunicarea cu titlul *Muzeul Brăilei „Carol I” și cercetarea peisajelor ascunse* susținută de C. Croitoru și S. Pandrea în cadrul Sesiunii online de comunicări științifice „Cercetări interdisciplinare în Carpații de Curbură realizate în cadrul proiectului **Peisaje ascunse: explorarea prin teledetecție și LiDAR a drumurilor, granițelor și câmpurilor de luptă din Carpații de Sud-Est (HILANDS)**”, Buzău, 5 noiembrie 2021;

- Comunicarea cu tema *Importuri Hamangia în așezări ale complexului cultural Boian – Gumelnița din Nord-Estul Câmpiei Române*, susținută de S. Pandrea și C. Croitoru în cadrul Sesiunii Internaționale de Comunicări PONTICA - ediția 54, Muzeul de Istorie Națională și Arheologie Constanța, 17-19 noiembrie 2021;

- Comunicarea cu tema *Podoabele epocii bronzului între estetic și simbolic*, susținută de M. Vernescu în cadrul Colocviului cu participare internațională „Simboluri ale Puterii din Preistorie în Contemporaneitate”, Brăila, 17-18.12.2021, online;

- Comunicarea cu tema *Simboluri ale ierarhiei sociale descoperite în așezările eneolitice din Câmpia Brăilei*, susținută de S. Pandrea în cadrul Colocviului cu participare internațională „Simboluri ale Puterii din Preistorie în Contemporaneitate”, Brăila, 17-18.12.2021, online;

- Comunicarea *Despre Tătari, Urși și Novaci în etno-arheologia română* susținută de C. Croitoru în cadrul Colocviului cu participare internațională „Simboluri ale Puterii din Preistorie în Contemporaneitate”, Brăila, 17-18.12.2021, online;

- C. Croitoru, S. Pandrea, *Rezultatele preliminare ale cercetărilor arheologice din siturile Movilița – Izlaz și Nănești – Gorgan, jud. Vrancea*, comunicare susținută în cadrul Conferinței „Provocări și oportunități în Educație: aspecte științifice și practice”, organizată de Facultatea de Științe Umaniste și Pedagogice din cadrul Universității de Stat „Bogdan Petriceicu Hasdeu” din Cahul, 22.12.2021, online.

d) Publicarea de articole și studii cu caracter științific s-a materializat prin apariția următoarelor studii:

- *Tributari Dunării: Bârladul Siretul și Prutul. Câteva gânduri legate de căile de comunicații din sudul Moldovei în antichitate și nu numai*, în „Acta Musei Tutovensis”, XVII, 2021, pp. 185-191.

- *Unhiding forested landscaper. The*

archaeological index of south-eastern Carpathians, „Journal of Ancient History and Archeology”, no. 8/2, 2021, pp. 190-201 (colectiv).

- «„Poarta Focșanilor” – punctul slab al apărării NATO pe flancul de est». O perspectivă istorică, în vol. *Dezvoltarea armatei naționale în contextul aprofundării reformelor democratice, ediția a VI-a. Materialele Conferinței Științifice cu Participare Internațională, 25 februarie 2021, Chișinău*, 2021, pp. 14-20.

- 138. *New remarks about the Linear Fortifications in the South of Moldavia. A few landmarks about stage of knowledge*, în vol. *Fortifications and defensive systems East from the Carpathians. Strategies and social energies from prehistory to the middle Ages*, editor Vasile Diaconu, Brăila-Piatra Neamț, 2021, pp. 211-226.

e) De o importanță aparte în cadrul activităților de valorificare a patrimoniului l-a reprezentat manifestarea cu tema *Zua Copilului* și care a constat în organizarea de ateliere de detectare a metalelor, descoperiri arheologice și restaurare ceramică. Echipa organizatorică a fost formată din: conf. univ. dr. Costin Croitoru, manager interimar, arheolog expert dr. Mirela Vernescu, arheolog specialist drd. Viorel Stoian, conservatorii Istrate Cami-Manuela, Manuela Dumitrescu și Vasilică Vernescu - Secția Arheologie.

Stănică PANDREA

ARHEOLOGIE

DESCOPERIRILE DE EXCEPȚIE DE LA SILIȘTEA – POPINĂ,
JUD. BRĂILA. CAMPANIA ANULUI 2021

Șantierul Arheologic Siliștea - Popină. Vedere generală. Foto: Costin Croitoru



Mormântul unei căpetenii scite. Siliștea - Popină 2021



Mormintele unor războinici turanici. Siliștea - Popină 2021



Mormintele unor femei sarmate. Siliștea - Popină 2021

De cele mai multe ori când un arheolog pornește într-o expediție pe teren, mai ales în zone cu patrimoniu reperat, are anumite așteptări și estimează câteva rezultate, dar se întâmplă, așa cum a fost anul trecut la Siliștea – Popină, jud. Brăila, ca descoperirile să fie cu adevărat excepționale și surprinzătoare.

Înainte de a trece în revistă acțiunile și rezultatele campaniei de cercetări din anul 2021 este necesar să punctez câteva repere cronologice și istorice pentru ca dumneavoastră, cititorii, să aveți o imagine de ansamblu asupra zonei și a importanței descoperirilor arheologice de acolo.

Zona Siliștea - Muchea este cunoscută specialiștilor și pasionaților de istorie prin descoperirile arheologice neolitice și cele datate în epoca bronzului, prima epocă a fierului, perioada getică și epoca migrațiilor.

Marginile înalte ale teraselor râurilor și martorii de eroziune de aici au folosit oamenilor, de-a lungul mileniilor, ca puncte strategice de observație, zone de refugiu în fața unor pericole și suprafețe prielnice pentru traiul de zi cu zi. Teritoriul scaldat de apele râurilor Siret și Buzău a fost prietenos cu oamenii

locului, oferindu-le resursele necesare traiului, și atractiv pentru migratorii ce au mers pe acest culoar pentru a ajunge la sud de Dunăre. Sciții, sarmații, populațiile Cernjachov și turanicii sunt printre cei care au lăsat la Siliștea vestigii arheologice reperate de arheologi în timpul cercetărilor de teren.

Unul din cele mai cunoscute situri arheologice este popina situată la jumătatea drumului dintre poligonul de la Muchea și fostul I.A.S Siliștea, un martor de eroziune de formă triunghiulară, cu o perpendiculară imaginară de 120 m și o bază de 80 m, care a fost afectat de tranșee militare din Primul Război Mondial și alte construcții moderne.

Din punct de vedere al cronologiei pe platoul acestui monument istoric consemnăm vestigii de la finalul epocii bronzului, începutul primei epoci a fierului, vestigii scitice, sarmatice și turanice, cu un orizont de timp ce cuprinde aproximativ două milenii, unul înainte de Hristos și unul după.

Prima peregrinare pe popină a avut loc în anul 1955, Nicolae Harțușche aducând atunci în depozitele muzeului câteva fragmente ceramice hallstattiene. Tot Nicolae Harțușche începea, în 1981, primele cercetări arheologice sistematice care s-au desfășurat până în 1984. După o perioadă de întrerupere cercetările au fost reluate în anii 1991-1993 și 2000, sub conducerea lui Valeriu Sirbu, din colectiv mai făcând parte Stănică Pandrea, Mirela Vernescu și Simion Copilu, arheologi de la Muzeul Brăilei „Carol I”. În anul 2005, sub conducerea lui Stănică Pandrea, cu Viorel Stoian membru în colectiv, au fost efectuate alte cercetări.

Până în anul 2021 pe popina de la Siliștea s-au descoperit locuințe datate cronologic în secolele XI-X a.Chr., la începutul primei epoci a fierului, și care au fost atribuite cultural populațiilor Babadag. Pe lângă locuințele de suprafață sau adâncite în sol, de formă patrulateră sau ovală, s-au mai găsit fragmente de cuptoare din lut, vetre și inventar din os, corn, piatră, lut și metal, constând în unelte, podoabe, piese de harnașament, arme și vase ceramice.

Și până în prezent situl Siliștea – Popină rămâne cunoscut, în publicațiile arheologice și compendiiile de istorie, ca fiind una dintre cele mai vestice așezări ale culturii Babadag, împreună cu cele din județele Ialomița și Călărași. Cultura Babadag a apărut și s-a dezvoltat în nordul Dobrogei, extinzându-se la apogeu peste Dunăre și la sudul Moldovei, ca la final să își restrângă arealul în jurul localității eponime. Câmpia Bărăganului a fost mai puțin prielnică unei locuiri de durată și dezvoltării, fiind mai mult un culoar de tranzit pentru migratorii din Asia și Nordul Mării Negre către sudul Dunării, fapt dovedit prin numărul mic de descoperiri aparținând indigenilor, dar și prin prezența vestigiilor migratorilor. Un alt argument este așezarea Basarabi de la Șușești, datată în secolele VIII-VI a.Chr. care este cea mai estică locuire a acestei culturi. Aceste argumente susțin ipoteza unui culoar de tranzit în Bărăgan, fiind întărite și de alte descoperiri în zonele învecinate Brăilei.

Campania de cercetări arheologice din anul 2021 l-a avut ca responsabil științific pe dr. Stănică Pandrea, Șeful Secției Arheologie, din colectivul de cercetare făcând parte și dr. Costin Croitoru (Arheolog expert, Manager interimar), Viorel Stoian (Arheolog specialist), Vasile Vernescu (Arheolog debutant) și Cami Istrate (Conservator).

Primele lucrări de amenajare și decopertare a suprafeței de cercetare au început în primăvară și s-au desfășurat până la finalul verii când Stănică Pandrea, Costin Croitoru și Vasile Vernescu au trasat primele secțiuni, S1-S4, și au început săpăturile în partea de nord a popinei, pe lângă cazemata din timpul războiului. Din acel moment m-am alăturat colectivului de cercetare și am continuat săpăturile împreună cu colegii mei.

Dacă până atunci erau în lucru câteva gropi menajere și două aglomerări mari de materiale, surprizele începeau de la Gr. 6 ce a apărut în profilul estic al secțiunii S3 ca o groapă menajeră conținând fragmente de vase ceramice, lipitură, cenușă și oase de animale și care, sub un strat de cca. 15 cm de pământ galben, ascundea un craniu uman. Am extins secțiunea cu o casetă și am continuat săpătura, începând să se profileze, pe măsură ce înaintam, o groapă de mormânt. Din acel moment am continuat săpătura numai pe groapa mormântului începând să iasă la iveală umerii, coastele ș.a.m.d. dar și un vârf de săgeată din bronz oxidat ce era indubitabil scitic. Cercetarea completă a primului mormânt a dus la descoperirea unui războinic scit înmormântat cu toate onorurile vremii: o tolbă ce conținea peste 100 de săgeți, lângă mâna stângă, o

spadă din fier, sub mâna dreaptă, ofrandă de carne, în dreptul umărului drept și o depunere de vase ceramice fragmentare, deasupra capului și sub cap. Acest războinic avea în palma stângă o piesă unicat din aur masiv, cu o formă asemănătoare unui arc de luptă.

Tot acolo, la mai puțin de doi metri distanță, pe măsură ce ne adânceam în complexele arheologice începeau să apară oasele din cel de al doilea mormânt, care era la fel de spectaculos prin faptul că lângă defunct erau depuse craniul, cu tot cu zăbală, și părțile inferioare ale picioarelor unui cal. Acest războinic, pe care îl considerăm turanic, avea, pe piciorul stâng, o spadă din fier și, lângă picioarele calului, scara ajutătoare pentru a urca pe cal.

Având limitate resursele și timpul alocat săpăturilor am extins cercetările în zona de sud a popinei, care era cel mai puțin afectată de intervențiile antropice moderne. Am trasat încă 15 secțiuni cu dimensiuni de cca. 30 X 2,5m, adaptate la configurația terenului. În zona de sud am descoperit cca. 70 de gropi menajere, un bordei, părți din 5 schelete umane, fragmente ceramice, unele din piatră, lipitură de la pereții locuințelor, fragmente de vatră, arsură și cenușă. Unele din complexe arheologice din secțiunile 5-8 au fost afectate de tranșeele și gropile moderne.

După finalizarea cercetărilor în zona sudică ne-am adâncit în secțiunile 1, 2, 4, am trasat încă trei secțiuni, 20, 21, 22, pe latura de nord-vest a popinei și la final am desființat martorii de doi metri dintre secțiuni, ceea ce ne-a relevat încă 5 morminte, două bordeie și câteva gropi menajere.

Dintre cele 5 morminte unul avea un ritual funerar similar cu cel turanic, conținând, și aceasta, un craniu de cal cu zăbală și părți din membrele inferioare depuse în mormânt. Două morminte au aparținut foarte probabil unor defuncte pentru că ambele aveau mărgelile în zona mâinilor. Primul, aparținând unei fetițe, avea o fusaiolă și un vas miniatural depuse la picioare, iar cel de-al doilea, aparținând unei femei adulte, avea o fusaiolă depusă în poală și un vas lângă cap. Mormintele celor două defuncte pot fi încadrate în cultura materială aparținând sarmaților. Ne-a mai atras atenția aici și mormântul unui copil care în momentul decesului nu avea nici măcar un an de viață. Fiind la limita unei gropi menajere, nu am putut identifica un inventar funerar pentru mormântul bebelușului, ceea ce îngreunează și datarea acestuia cu metode clasice.

În total, în campania 2021, s-au descoperit 12 schelete umane, 3 bordeie și 116 gropi menajere ce ne oferă o imagine de ansamblu asupra modului în care oamenii au folosit de-a lungul timpului această formă de relief. O informație la fel de utilă pentru cercetători este aceea a descoperirii, aproape în fiecare groapă menajeră și în locuințe, a unor oase de bovine, ovicaprine, pește și carapace de broască țestoasă.

Încercând să schițez o scară cronologică a evenimentelor ce au avut loc pe popina de la Siliștea primele semne de locuire, dar de scurtă durată, aparțin finalului epocii bronzului, apoi își încep traiul cei din cultura Babadag ce stau aici aproximativ 200 de ani și care lasă cea mai mare amprentă asupra locului construind locuințe de suprafață, locuințe adâncite în sol și bordeie. Locuirea Babadag este cea mai prezentă și mai consistentă pe suprafața popinei regăsindu-se în peste 90% din descoperiri.

Urmează prezența sciților, undeva prin secolul III a.Chr., trei morminte și o toartă de amforă găsită în strat aparțin acestora și arată legăturile lor cu grecii de la malul Mării Negre.

Cele două morminte sarmatice așază aceste comunități umane în rândul celor care s-au perindat vremelnice la confluența Siretului cu Buzăul.

Mormintele celor doi războinici turanici încheie perioada veche în care popina a folosită de oameni fie ca așezare, fie ca necropolă.

Ultimele intervenții pe popină au fost cele din timpul războiului când au fost săpate mai multe tranșee și o cazemata ce au deranjat în proporție foarte mare complexele arheologice vechi.

Chiar dacă cercetările arheologice de teren au fost finalizate, nu au fost terminate și celelalte activități conexe urmând să prelucrăm materialele descoperite, datele din jurnalul de săpătură, fotografiile și desenele tehnice. Vor urma restaurarea ceramicii și a metalelor, analiza osteologică, analiza chimică a metalelor și valorificarea acestora prin expoziții, comunicări publice și articole de specialitate, unde toate cele menționate mai sus vor fi completate cu informații noi.

ARHEOLOGIE

MUZEUL BRĂILEI „CAROL I” ÎN REPUBLICA MOLDOVA

Ca și în anii precedenți, agenda culturală a Muzeului Brăilei „Carol I” a conținut și proiecte științifice, culturale și educaționale cu racorduri în arealul românesc din stânga Prutului, desfășurate alături de cele mai reprezentative instituții de profil din Republica Moldova. În acest cadru generos, și pe parcursul anului 2021 au fost realizate o serie de activități, pe care le voi detalia în continuare.

Împlinirea a 103 ani de la unirea Basarabiei cu România a fost marcată prin Colocviul 27 martie 1918: *Basarabia a fost prima!*, organizat de Muzeul Brăilei „Carol I” la Cahul, în colaborare cu Universitatea de Stat „Bogdan Petriceicu Hasdeu”. Evenimentul s-a bucurat de prezența unui număr mare de cadre didactice universitare, prelați, studenți, dar și reprezentanți ai Consulatului General al României la Cahul, respectiv ai Episcopiei Basarabiei de Sud.

De asemenea, ziua națională a României a fost marcată prin Colocviul *Identitate și solidarități naționale* organizat în colaborare cu Consulatul General al României la Cahul, Episcopia Basarabiei de Sud, Universitatea de Stat „Bogdan Petriceicu Hasdeu” din Cahul, Universitatea „Danubius” din Galați și Universitatea din Pitești. În acest context am prezentat comunicarea *Note de lectură pe marginea unor construcții identitare – Românii de la neam la națiune*. Altă comunicare cu titlul *Practici funerare insolite în arealul Brăilei moderne*, a fost prezentată la Conferința *Anul omagial al românilor din afara hotarelor și anul comemorativ al celor adormiți - valoarea liturgică a cimitirelor* (tema Patriarhiei Române pentru anul 2021), organizată de către Episcopia Basarabiei de Sud și Universitatea de Stat „Bogdan Petriceicu Hasdeu” din Cahul, la 29 noiembrie 2021. Anterior, la 10 iunie răspusesem invitației Preasfințitului Veniamin, Episcopul Basarabiei de Sud, de a participa, alături de reprezentanți ai Ambasadei României la Chișinău, Consulatului General al României din Cahul și Universității de Stat „B. P. Hasdeu” la slujba de pomenire a eroilor căzuți în luptele de la Țiganca (amintesc faptul că în cimitirul de Onoare de la Țiganca, alături de mulți eroi cunoscuți și necunoscuți, se odihnesc și soldații brăileni Gheorghe Ioan Pascu din Ianca și Tiberiu Radu din Bertești). Și mai devreme (7 martie), dar cumva în același context, având în vedere împlinirea în 2021 a 80 de ani de la luptele purtate în cel de-al doilea Război Mondial pe teritoriul comunelor Oancea și Țiganca, am inițiat un grup de lucru în vederea elaborării unui amplu *Program de evocare / comemorare a eroilor căzuți pentru îndeplinirea idealului național*. Alături de edilii celor două localități înfrățite istoric – dl. Victor Chiriloaie, respectiv dl. Petru Gandrabur, au fost prezenți istorici și specialiști în reconstituiri istorice: dl. Mircea Emilian Stoica, președintele Asociației „Tradiția Militară”, alături de doi dintre camarazii săi, dnii. Virgil Tudor și Ionel Răuță, dl. Didel Bădărău, președintele Asociației „Frontiera Gălățeană”, dl. Marius Diaconu, președintele Asociației RoMilitaria și Lucian Țilea, realizator

TV.

La capitolul de rezultate ale documentărilor și colaborărilor științifice consemnez prezența la Conferința Științifică cu participare Internațională a Academiei Militare a Forțelor Armate „Alexandru cel Bun” din Chișinău *Dezvoltarea armatei naționale în contextul aprofundării reformelor democratice*, ediția a VI-a, Chișinău, 27 februarie 2021, unde am susținut, alături de colegul conf. univ. dr. Ion Ghelețchi, comunicările cu titlul: „Poarta Focșanilor” – punctul slab al apărării NATO pe flancul de est. O perspectivă istorică, respectiv *Contribuții la istoria trupelor de graniță și începuturile poliției de frontieră (I). Vădenii Brăilei*. Rod al aceleiași colaborări au fost și comunicările următoare: 1. *Constangalia. Români și polonezi în prima confruntare militară a Armatei Române moderne. Repere memorialistice*, la Conferința Internațională *România și Polonia în avanpostul securității europene. Tradiție și continuitate (1919-2021)*, Iași, 24-26 iunie; 2. *Apărarea frontierei Bugeacului în timpul domnitorului Alexandru Ioan Cuza (1859-1866)* și 3. *Regimentului brăilean 38 Infanterie „Neagoe Basarab” în sudul Basarabiei (mai 1918-august 1919)*, la Conferința Științifică Internațională *Frontiera Bugeacului în lumina științelor moderne*, dedicată celei de-a 90 a aniversări a Regiunii Odessa (1932-2022), Ismail, Ucraina, 26 noiembrie 2021; respectiv 4. *Cetatea Brăilei în contextul războaielor ruso-turce: evoluția amenajărilor defensive*, la Conferința anuală *Probleme actuale ale securității și apărării naționale, istoriografiei și memoriei militare*, Ministerul Apărării Republicii Moldova, Agenția pentru Știință și Memorie Militară, Chișinău, 30 noiembrie 2021.

Cum se știe, evoluția pandemiei a limitat posibilitățile de mobilitate și a condiționat desfășurarea manifestărilor, care s-au mutat preponderent în mediul virtual. Aș nota aici spre exemplificare doar una dintre reuniunile științifice mai ample coordonate de Muzeul Brăilei „Carol I”, anume Seminarul cu participare Internațională *Simboluri ale Puterii din Preistorie în Contemporaneitate* (ediția a II-a), organizat în colaborare cu Complexul Muzeal Piatra Neamț, Muzeul „Vasile Pârvan” din Bârlad, Universitatea „Danubius” din Galați, Universitatea Umanistă de Stat din Ismail, Universitatea din Pitești, Muzeul Dunării de Jos din Călărași, Universitatea de Stat „Bogdan Petriceicu Hasdeu” din Cahul, în intervalul 17-18 decembrie. De cealaltă parte, la Conferința Științifică Națională *Abordări psihopedagogice, lingvistico-literare, istorice și didactice în științele educației*, organizată de Universitatea de Stat „Bogdan Petriceicu Hasdeu” din Cahul la 22 decembrie 2021, am diseminat alături de colegul cercetător științific dr. Stănică Pandrea rezultatele cercetărilor din cadrul proiectului „Peisaje ascunse” în cadrul a două comunicări: *Rezultatele preliminare ale cercetărilor arheologice recente de la Movilița (județul Vrancea)* și *Rezultatele preliminare ale*

cercetărilor arheologice recente de la Nănești (județul Vrancea).

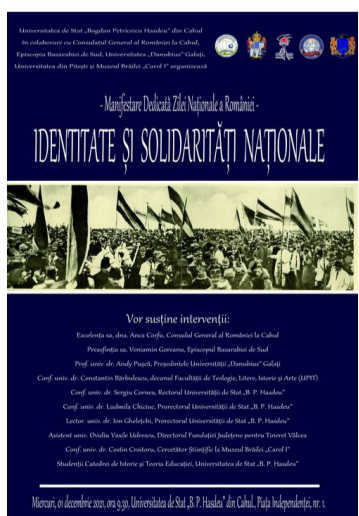
Altfel, de fiecare dată când a fost posibil, studenții și cadrele didactice din Republica Moldova au participat la stagiile de documentare, vizite pe șantiere arheologice sau evenimente ale Muzeului Brăilei „Carol I”, susținând activ colaborarea instituțională. Într-un astfel de context, Rectorul Universității de Stat „Bogdan Petriceicu Hasdeu” din Cahul, prof. univ. dr. hab. Sergiu Cornea, prezent la Brăila la suita de evenimente prilejuite de ziua Muzeului, a reiterat tocmai necesitatea dinamizării acordului de colaborare prin organizarea unor acțiuni comune.

Anul acesta proiectele educaționale pe care le-am inițiat au vizat și învățământul preuniversitar. Cel mai ambițios dintre acestea se regăsește sub titlul *Personalități locale care au marcat istoria națională* și reprezintă un apel la memoria locurilor și mai ales a oamenilor cu contribuții remarcabile la idealul național, de data aceasta printr-un concurs de eseuri la care s-au „confruntat” elevii a două dintre instituțiile de învățământ secundar din Brăila, respectiv două dintre instituțiile de învățământ secundar din Chișinău. Prin implementarea acestui proiect pilot se dorește crearea unor legături statornice, în special între instituțiile de învățământ și, în general, între adolescenții de pe ambele maluri ale Prutului, respectiv promovarea istoriei locale prin intermediul personalităților reprezentative. Instituțiile partenere sunt: Centrul de Excelență în Construcții (Valeriu Pelivan, director și Viorel Bolduma, profesor de istorie) și Liceul Teoretic „Mircea cel Bătrân” din (Mihai Teșcu, director și Cătălina Manoli, profesor de istorie), Colegiul Național „Gh. Munteanu Murgoci” (Mihaela Giurcă, director și Ștefan Aftodor, profesor de istorie), Liceul Teoretic „Nicolae Iorga” (Elena Luminița Tudor, director și Emelina Moraru, profesor de istorie).

Scriam anul trecut cu un optimism probabil excesiv despre intenția de a deschide, pe atunci „anul viitor”, în incinta Universității de Stat „Bogdan Petriceicu Hasdeu” din Cahul un *Centru Românesc de Documentare*, sub acest generos manifest: *istorie locală – istorie națională*, cu cărți de la editura Istros a Muzeului Brăilei „Carol I” (și nu numai!). Rămâne în continuare la stadiul de deziderat, la fel ca solicitarea noastră de sprijin din partea *Departamentului pentru relația cu Republica Moldova...*

Încheind această succintă prezentare a manifestărilor conjugate ale instituțiilor de cultură din arealul istoric românesc, cum spun de fiecare dată, exclusiv în beneficiul promovării patrimoniului nostru comun, îmi exprim convingerea că, și în anii următori, și mai ales cu sprijinul autorităților locale, vom putea da măsura unei generații puternic atașată sentimentelor și valorilor naționale!

Costin CROITORU



ETNOGRAFIE

EXPOZIȚIA

MARIA TĂNASE – ETALON FOLCLORIC ROMÂNESC

Organizarea expoziției „Maria Tănase – etalon folcloric românesc” se întemeiază pe necesitatea, îmbunătățirea conținutului activităților cultural-educative desfășurate de muzeu prin valorificarea uneia dintre cele mai importante colecții din țară și anume colecția Maria Tănase.

Maria Tănase este un fenomen al promovării valorilor autentice, un mesager al culturii tradiționale românești, în care găsim atribute naționale, valențe artistice, estetice și ontologice. S-a afirmat în perioada epocii de aur a României Mari, fiind reprezentanta unei generații de artiști din perioada interbelică și postbelică.

A fost o personalitate, un discipol ascultător, cu o imaginație extraordinară, cu o structură intelectuală a cules obiceiuri, tradiții și cântece, reușind să stăpânească componentele principale ale comunicării, știind totodată să le pună în valoare, acordând o mare atenție mesajului transmis.

Valoarea ei a fost certificată în primul rând de talentul înăscut, de frumusețea aparte a reprezentării ei în spectacole, educată fiind să-și concretizeze rezultatele prin muncă.

A fost autentică și autoritară în cântecul tradițional românesc, simțind folclorul ca nimeni altcineva. Cântecele ei sunt un exemplu pentru cei care iubesc folclorul autentic pe care Maria Tănase știa să îl înflorească într-un mod special.

Rămâne un model ce nu poate fi repetat și este un ghid complet ce se va păstra nemuritor pentru generațiile viitoare.

Expoziția „Maria Tănase – etalon folcloric românesc” se adresează publicului larg. Muzeul Olteniei Craiova, care deține colecția Maria Tănase, trebuie să amintească iubitorilor de folclor, importanța mării artiste, onorând astfel memoria Păsării Măiastre a Cântecului Popular Românesc.

Colecția Maria Tănase din patrimoniul Muzeului Olteniei Craiova,

întrunește peste 1300 de obiecte personale, cum ar fi:

- certificate de naștere, căsătorie, deces, legitimații și atestate, cartea de muncă și testamentul artei, fotografii cu prietenii din Bucureștiul de altădată.

- alte documente din viața artei, într-un tezaur cu amintiri, un limbaj vizual propriu ce cuprinde scrisori primite de-a lungul vieții, repertoriul de scenă, programe de revistă și articole de spectacol, adunate în întreaga sa activitate.

- acest proiect are o deosebită importanță datorită conținutului de documente originale, piese de colecție, fotografii cu fragmente din viața artei, o moștenire culturală păstrată vie și transmisă tinerei generații.

Brăilenii vor avea ocazia să vadă portrete și schițe realizate de pictorii: Mihai Dascălu, George Vlăescu, Liviu Gheorghe, Ion Deselnicu, Victor Pârlac, Sabin Nemeș, Gabriel Bratu, podoabe din porumb realizate de artistă, o casetă de bijuterii din lemn de mahon, o masă cu intarsii din lemn de trandafir, față de masă din bumbac și mătase, o carpetă orientală cusută cu bumbac, o scoică de mare, un vas de flori din aramă, vase de sticlă și porțelan, pălării de stradă și de scenă din paie și tul, evantai confecționat din pene de struț cu mâner de os, obiecte de port ș.a.

În urma acestor acțiuni culturale copiii și tinerii vor învăța să iubească tradițiile populare, datorită conținutului de idei, sentimente și fapte ce oglindesc trecutul bogat și plin de speranțe al artei. De asemenea, vor avea prilejul să învețe cât mai multe despre datini și obiceiuri, să aprecieze arta portului popular, să le respecte și să le perpetueze.

Curatori proiect cultural: Loredana Vasilica Durău, muzeograf, Muzeul Olteniei, Craiova, Sorin Turcu, conservator, Muzeul Olteniei, Craiova, Gabriela Cloșcă, șef secție „Etnografie”, Muzeul Brăilei „Carol I”.



EXPOZIȚIILE 2021

* *Dunărea în viziunea unui cronicar al spațiului românesc, fotograful Kurt Hielscher.* Expoziție virtuală.

* *Un mărtisor dintr-o lume albastră.* Alexandra Florina Daniela Paraschiv, SOS Autism, Brăila.

* *Calendarul sărbătorilor de primăvară. Învierea. Lumânări de înviere din Grecia.* Expoziție realizată de Asociația culturală filo-elenă „Elefteria”, Centrul de Studii Folclorice din Larisa și Asociația Voreades din Kalamaria.

* *Portul popular românesc în colecțiile Secției Etnografie –* Expoziție cu piese din patrimoniul muzeal.

* *Portul popular românesc în imagini.* Fotoexpoziție.



ARTĂ

CONFERINȚE ȘI EXPOZIȚII

EXPOZIȚII

ION GĂȚĂ. *STUDII, SCHIȚE, ÎNCERCĂRI*

Galeria „Gheorghe Naum” | 13.02. – 14.03.2021

Expoziția a fost dedicată împlinirii a 75 de ani de la nașterea lui Ion Găță (1946–1994). Cele 41 de desene prezentate sunt parte a unui corpus mai amplu de desene niciodată publicat sau expus până acum. Cele mai multe sunt schițe și studii de atelier care surprind, într-o varietate de tehnici, frumusețea și expresivitatea corpului uman. Ele au fost realizate, cel mai probabil, în perioada cuprinsă între finele anilor 1970 și mijlocul anilor 1980.

Ion Găță a absolvit Facultatea de Arte Plastice, Secția Desen, a Institutului „Nicolae Grigorescu” din București în anul 1974. Vreme de două decenii, de la absolvire și până la dispariția sa prematură, în vara anului 1994, a fost una dintre cele mai active prezențe pe scena artistică brăileană, unde s-a afirmat cu precădere în genul picturii de peisaj. A participat la peste 80 de expoziții de grup locale și naționale, la tabere de documentare și de creație, a deschis nouă expoziții personale. Între 1993 și 1994, a fost Președintele Filialei Brăila a Uniunii Artiștilor Plastici. Concomitent, s-a dedicat cu multă pasiune învățământului, fiind un profesor foarte îndrăgit de generațiile de elevi pe care le-a îndrumat în domeniile desenului și picturii.

Chiar și în desen, Ion Găță rămâne în primul rând pictor. Este o calitate vizibilă în special în lucrările în carbune, unde desenul este aproape de fiecare dată locul unei tatonări, al unei succesiuni de alegeri și procedee. Pe măsură ce construiesc forma, urmele

carbunelui - linii, hașuri, uneori pete - sugerează și atmosfera conținătoare și capătă, în felul acesta, virtuți picturale. (Organizator: Alina-Ruxandra Mircea)

CRISTIAN RADU. *SOLO*
Galeria „Gheorghe Naum” | 03.04. – 25.04.2021

Cristian Radu, membru al Uniunii Artiștilor Plastici din România, este cel mai activ dintre graficienii brăileni. Are o solidă formație profesională, dobândită în familie (tatăl, Ion Radu, a fost pictor), în învățământul superior - este absolventul Secției Grafică a Facultății de Arte și Design din cadrul Universității de Arte „George Enescu”, din Iași, licență și masterat -, și pe cont propriu, artistul fiind un cercetător împătimit al tehnicilor, un virtuoz al compoziției și un colorist subtil. Cristian Radu are în palmares douăzeci de expoziții personale, organizate de galerii și muzee din Brăila, Galați, Iași, Târgoviște, Ploiești și București, și zeci de participări la expoziții de grup, concursuri și saloane naționale și internaționale. I-au fost selectate lucrări pentru Bienalele „Ion Andreescu”, Buzău (2006, 2010-2020); „Lascăr Vorel”, Piatra-Neamț (2007, 2009, 2015, 2017); „Gabriel Popescu”, Târgoviște (2011); „Gheorghe Petrașcu”, Târgoviște (2012-2016); „Camil Rescu”, Galați (2020). În anul 2013 a fost invitat la expoziția „Artă și spiritualitate în spațiul transilvan”, itinerată la Szeged și Budapesta. A fost prezent la Saloanele Astrei, Sibiu (2015); Grafica Românească, București (2014-2020); Salonul Mic, București (2016, 2017); Salonul Național al Artelor „Temeiuri”, București (2017); Saloanele Moldovei Bacău-Chișinău (2008; 2012-2020, la care a obținut Premiul Primăriei Municipiului

Chișinău în 2014); Salonul Național de Plastică Mică, Brăila (2012-2021).

Lumea pictată de Cristian Radu este lumea unui îndrăgostit de imaginar: cu arhitecturi fanteziste, cu înălțimi și hăuri, cu umbre absorbite în întuneric, cu pasaje spre orizonturi pe cât de ispititoare, pe atât de pline de mister.

(Organizator: Maria Stoica)

WALTER MĂRĂCINEANU. *JURNAL SACRU*
Galeria „Gheorghe Naum” | 22.05. – 06.06.2021

Experiența lui Walter Mărăcineanu în domeniul picturii, murale și de șevalet, acumulată în aproape două decenii de activitate constantă, îi conferă statutul unui adevărat profesionist. Din anul 2004 este prezent la toate expozițiile Filialei Brăila a UAPR, iar lucrările lui au fost selecționate la mai multe evenimente naționale: Saloanele Moldovei, Bienalele „Lascăr Vorel” și „Ion Andreescu”.

Activitatea sa artistică, multiplă și variată (Walter Mărăcineanu este și pictor restaurator), este susținută de cultura vastă și solidă în domeniul istoriei artelor vizuale, de cunoașterea evoluției temelor și formelor de reprezentare în decursul diferitelor epoci, din Antichitate până în Postmodernism.

Lucrările sale afirmă un crez și exprimă o atitudine. Crezul că artistul este un avertizor, o ființă extra-sensibilă care semnalizează pericolul, și atitudinea de a stăruii în afirmarea libertății, înțeleasă ca detașare de real, de senzorial și vizibil.

(Organizator: Maria Stoica)

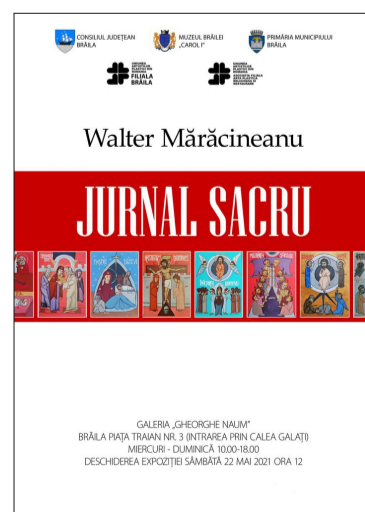
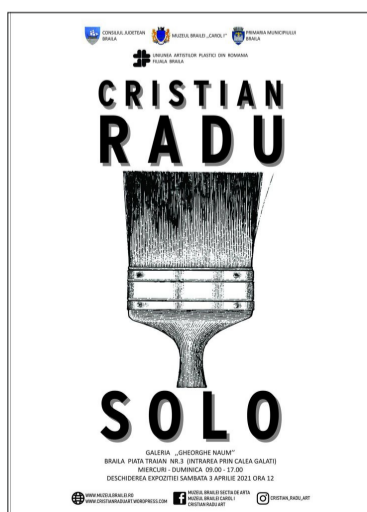
CENTENAR
EMILIA DUMITRESCU
Galeria „Gheorghe Naum” | 12.06. – 15.08.2021

De Noaptea Muzeelor, Secția Artă și-a întâmpinat publicul cu o expoziție-eveniment: o selecție a celor mai bune și mai reprezentative lucrări de pictură și grafică semnate Emilia Dumitrescu, de la a cărei naștere s-au împlinit, în 2021, o sută de ani. Emilia Dumitrescu a fost profund atașată locurilor natale, al căror farmec specific l-a înțeles și redat ca nimeni altcineva. Avea darul prețios de a sesiza universalul în particular și se străduia mereu să surprindă, în priveliștile cele mai familiare, „ceva din permanența omenescului în fața vieții, a naturii, a timpului”. (Organizator: Alina-Ruxandra Mircea)

FLORIAN DORU CRIHANĂ.
LEONTINA VĂDUVA ȘI MARILE SCENE ALE LUMII
Galeria „Gheorghe Naum” | 21.08. – 09.09.2021

Florian Doru Crihană s-a afirmat în cadrul saloanelor de caricatură din țară și din străinătate. Cele mai multe succese le-a obținut în Polonia, Germania, Turcia și Iran. Dieter Burkamp – ziarist german, editor și colecționar de artă i-a influențat cariera timp de 20 de ani. Cu sprijinul lui Dieter Burkamp, Crihană a pătruns în colecții private și în muzee occidentale.

După câștigarea a 80 de premii internaționale în saloanele de grafică satirică, Crihană a decis să se retragă în atelier, pentru a ilustra istoria Europei și istoria lumii. Astfel, a realizat serii despre orașele: Berna (30), Bologna (40), Brăila (40), Bruges (40), București (10), Fribourg (35), Galați (46), Istanbul (13), Lausanne (5), Legnica (40), Ljubljana (9), New York (36), Nürnberg (31), Pordenone (30), Potsdam (100), La Réole (30), Sacile (30), Strasbourg (35), Veneția (80).



ARTĂ

În același timp a mai realizat și alte serii: *21 de Secole și Sfârșitul lumii* (40), *Fericirea clasei Mijlocii* (30), *Don Quijote de la Mancha* (40), *Musca* (28), *Satiră dezbrăcată* (30), *Experimentul Philadelphia* (8), *Portrete* (30), *Inventarul de simboluri* (40), *Secole ale Sturionului la Dunăre* (30), *Titanic* (40), *Turnul Eiffel* (40), *Leontina Văduva și marile scene ale lumii* (30), *Federico Caffè* (8), *Valoarea sărăciei* (30), *Bănci* (30), *Plicuri* (30), *Steampunk* (16).

Majoritatea lucrărilor lui Florian Doru Crihană se află în colecții private: Burkamp (600), Tudor Ionescu (30), Elena Susanu (16) și Drăgușin (250) – Comandorul de marină Lucian Drăgușin fiind un devotat susținător al creației artistului, începând din anul 2012. Lucrări semnate Florian Doru Crihană se află, la loc de cinste, și în patrimoniul unor colecții de stat: Colecția Facultății de Economie din Roma (8), Colecția de artă a Muzeului Brăilei „Carol I” (45) și Colecția Centrului Cultural Legnica – Polonia (70). (Organizator: Maria Stoica)

LUCRĂRI DE ARTĂ DIN PATRIMONIUL MUZEULUI BRĂILEI „CAROL I” ÎN EXPOZIȚIE LA ZACHEȚA – GALERIA NAȚIONALĂ DE ARTĂ VARȘOVIA

Muzeul Brăilei „Carol I” a participat alături de cincizeci de muzee și institute culturale din șapte țări (Polonia, Cehia, Slovacia, Germania, Ungaria, România și Bulgaria) la expoziția temporară *Cold Revolution. Central and Eastern European Societies in Times of Socialist Realism, 1948–1959* (Revoluția rece. Societățile Europei Centrale și de Est în vremea realismului socialist, 1948–1959), organizată de Zachęta – Galeria Națională de Artă Varșovia între 27 mai și 10

octombrie 2021 (curatori: Joanna Kordjak, Jérôme Bazin, colaborator: Michał Kubiak).

Expoziția, care a fost însoțită și de un consistent volum de studii apărut la editura Mousse Publishing, este cel mai amplu și mai ambițios proiect de cercetare dedicat anilor 1950 în Europa Centrală și de Est.

Cele șaisprezece lucrări de artă din colecția noastră incluse în expoziție sunt semnate de Camil Ressu, Tiberiu Krausz, Gheorghe Naum, Geta Brătescu, Natalia Matei, Gheorghe Ivancenco, Iulian Olariu, Stelian Panțu, Lidia Mihăescu.

Comisar de expoziție din partea Muzeului Brăilei „Carol I” a fost Alina-Ruxandra Mircea.

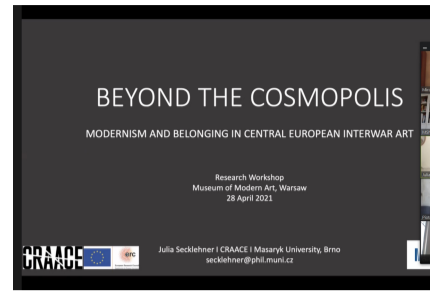
CONFERINȚE

COLOCVIU ON-LINE DINCOLO DE COSMOPOLIS: MODERNISM ȘI APARTENENȚĂ ÎN ARTA EUROPEI CENTRALE DIN PERIOADA INTERBELICĂ

28.04.2021 | Muzeul de Artă Modernă din Varșovia | via Zoom

Cum ar trebui să arate o istorie a artei moderne în Europa Centrală și de Est, astfel încât să fie coerentă și, în același timp, cuprinzătoare și atentă la fenomenele marginale? Cum s-ar putea ea raporta la autoritarul canon occidental, dar la diferitele canoane naționale? Cât de pertinente sunt conceptele de „originalitate” și „influență” atunci când vorbim despre modernismul creat în afara marilor centre metropolitane?

Acestea sunt câteva dintre întrebările care au ghidat colocviul on-line *Beyond the Cosmopolis: Modernism and Belonging in Central European Interwar Art*, organizat în 28 aprilie 2021 de Muzeul de Artă Modernă din Varșovia și coordonat de Julia Secklehner.



Discuțiile au avut ca punct de pornire doi artiști ale căror traiectorii sunt greu de asimilat istoriei convenționale a artei moderne europene: pictorița și decoratoarea maghiară de origine evreiască Anna Lesznai (1885–1966), despre care a vorbit Julia Secklehner, și pictorul polonez Henryk Streng / Marek Włodarski (1898–1960), prezentat pe larg de Piotr Słodkowski. Ambele exemple invită la o considerare mai atentă a formelor și experiențelor locale ale modernismului, în special acolo unde acestea intersectează aspecte sociale și de identitate etnică și culturală. Alina-Ruxandra Mircea a vorbit despre felurile în care această problematică poate fi aplicată cazului românesc.

Colocviul a fost un eveniment asociat expoziției *Henryk Streng / Marek Włodarski și modernismul evreo-polon* (curator: Piotr Słodkowski), deschisă la Muzeul de Artă Modernă din Varșovia între 5 februarie și 16 mai 2021.

CONFERINȚĂ ON-LINE DESPRE ICONOGRAFIA ELECTRIFICĂRII ÎN ROMÂNIA

28.07.2021 | Muzeul de Artă Modernă din Varșovia | via Zoom

Muzeograful Alina-Ruxandra Mircea a susținut miercuri, 28 iulie 2021, începând cu ora 19:00 (ora României), conferința „*The Invincible Force of the New Life*”: *Notes on the Iconography of Electrification in Post-War Romania* („Forța de nebiruit a

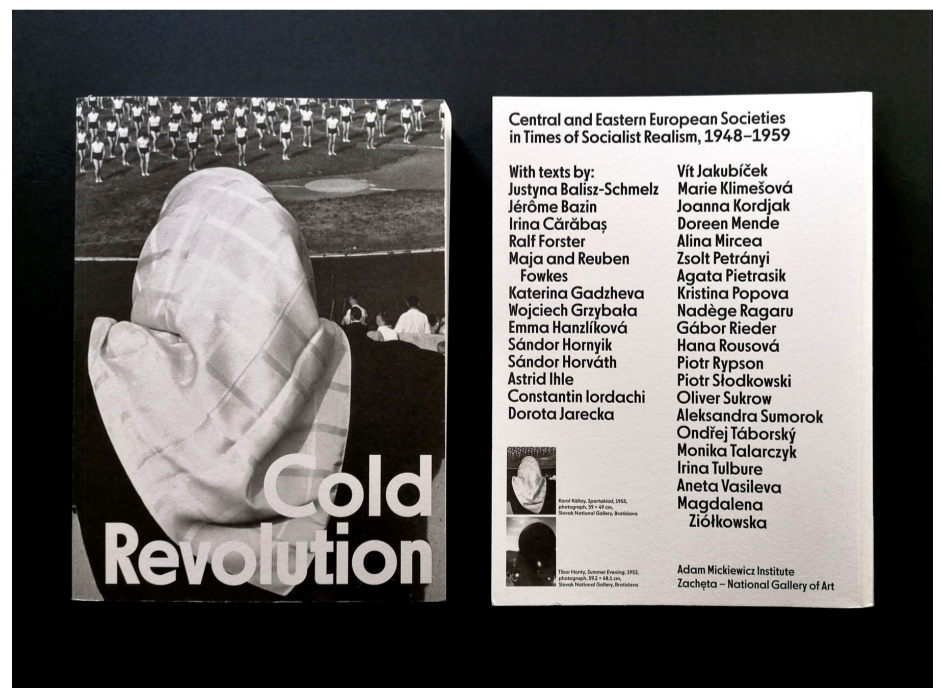


vieții noi”: *Note despre iconografia electrificării în arta românească postbelică*). Evenimentul a fost găzduit de Muzeul de Artă Modernă din Varșovia și s-a desfășurat pe platforma Zoom.

Lansat în 1951, concomitent și în interdependență cu primul Plan Cincinal, Marele Plan de Electrificare a fost o parte esențială a politicii de industrializare duse de regimul comunist în România. Electrificarea pe scară largă – de la industrie și agricultură până la cele mai mici gospodării sătești – era considerată nu doar ca un foarte important factor de creștere economică, ci și ca un agent-cheie al progresului politic și cultural.

Aspecte ale procesului de electrificare, de la construirea de mari hidrocentrale și până la îmbunătățirile aduse condițiilor de lucru și de trai au devenit, deloc surprinzător, o temă importantă pentru artele vizuale, în special între 1950 și începutul anilor 1970. orkshop propune o analiză a locurilor comune întâlnite în reprezentările vizuale și discursive ale procesului de electrificare, acordând o atenție specială substratului lor ideologic. Conferința a fost un eveniment asociat expoziției *Plan Tysiącletni (Planul de o mie de ani)* al artistei Agnieszka Polska, expoziție ce a putut fi văzută la Muzeul de Artă Modernă din Varșovia între 2 iulie și 19 septembrie 2021.

Alina-Ruxandra MIRCEA



ȘTIINȚELE NATURII

EXPOZIȚII TEMPORARE LA SECȚIA DE ȘTIINȚE ALE NATURII ÎN ANUL 2021

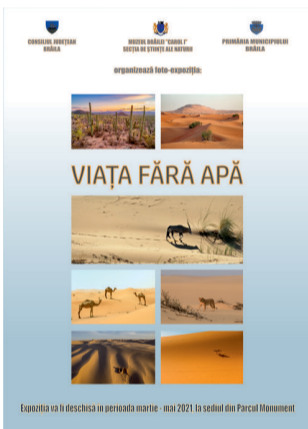
În anul 2021 la Secția de Științe ale Naturii au fost organizate șase expoziții temporare, cuprinzând o tematică variată, atât din lumea plantelor, cât și a animalelor. Echipa de realizare a acestor expoziții temporare a fost formată din Buzea Elena (referent științific), Lalu Cristian (conservator) și Onea Nicolae (șef secție).

1. MIGRAȚIA – MIJLOC DE SUPRAVIEȚUIRE



În perioada ianuarie - martie 2021, a fost organizată foto-expoziția intitulată „Migrația – mijloc de supraviețuire”. Migrația speciilor este un fenomen deosebit de spectaculos, care a atras atenția omului din vremuri îndepărtate. Acesta a observat că unele specii de animale dispar și reapar în anumite perioade ale anului, aproape cu precizia unui ceasornic. Fie datorită unui simț magnetic, a cunoașterii înăscute sau dobândite a unui traseu, datorită orientării după soare sau stele, ori a memoriei sunetelor sau mirosurilor, animalele și mai ales păsările se orientează perfect când trebuie să găsească drumul. Migrația este o cursă colectivă, care la unele specii presupune comportamente speciale de pregătire, cu consum special de energie și o voință de neoprit. Migrațiile periodice au loc de obicei în fiecare primăvară și toamnă și sunt provocate de condiții nefavorabile de temperatură, hrană și de reproducere. Toamna, odată cu scăderea temperaturii, multe specii de păsări se adună în stoluri și își iau zborul către sud în zonele cu climat cald, favorabil supraviețuirii lor. Așa este cazul berzelor, rândunicilor, lăstunilor, cocorilor, dropiilor, pelicanilor etc., care pleacă în fiecare toamnă și sosesc în primăvara anului următor, odată cu încălzirea aerului și cu refacerea bazei nutritive. Dintre migrațiile de reproducere, cele mai spectaculoase sunt cele ale peștilor, în special la somoni (*Salmo salar*), scrumbia de Dunăre (*Alosa pontica*), anghile (*Anguilla* sp.) etc.

2. VIAȚA FĂRĂ APĂ



În perioada martie - mai 2021, a fost organizată foto-expoziția intitulată „Viața fără apă”. În ținuturile aride, lupta pentru supraviețuire este o cursă continuă iar lipsa apei și condițiile vitrege își pun pecetea pe structura și habitatul general. Adaptările formelor de viață la insuficiența apei în deșert sunt din cele mai diverse, atât din punct de vedere morfologic, cât fiziologic sau comportamental. Acestea tind să reducă la minimum pierderile de apă și să folosească la maximum resursele externe sau interne de umiditate. În deșerturile zonelor subtropicale și tropicale, în procesul de evoluție și adaptare la condițiile aride, s-a format tipul de plante tropicale scunde, vivace, suculente, cu tulpini cărnoase sau cu frunze suculente.

Aceste plante trăiesc în toată perioada de uscăciune numai pe seama rezervelor de apă acumulate pe timpul ploilor în țesuturi. O altă trăsătură dintre cele mai caracteristice ale adaptării plantelor la condițiile aspre din deșert, care s-a format în decursul unei perioade lungi de adaptare, este capacitatea lor de a-și scurta durata vegetației sau de a trece în stare de anabioză.

3. ARTIZANII NATURII

În perioada mai-iulie 2021, a fost organizată foto-expoziția „Artizanii naturii”. Unele creaturi, aparent neajutorate, sunt capabile să modeleze elemente ce provin din mediul lor de viață, făurind uneori construcții elaborate, unele dintre ele „dotate” cu toate condițiile necesare traiului. Un prim exemplu ar fi cel al termitelor, care, cu mult mai devreme decât oamenii, au creat sisteme de aer condiționat, construind în interiorul termitierelor adevărate orașe cu suburbiu, cu grădini interioare, structuri orientate cu precizia unei busole etc. De asemenea, este posibil ca viespile să fi inspirat oamenii în procesul de fabricare al hârtiei.

În ceea ce privește simțul artistic, uitându-ne la pasărea-grădinar, nu putem să nu observăm cu admirație felul în care își decorează cuibul și „grădinița” în care plantează cu minuțiozitate flori, petale și alte obiecte frumos colorate. Văzând „opera” finală a acestui talentat artizan, am putea crede că aceasta este creația unui pictor.

Fiecare adăpost construit de animale sau insecte este unic în felul său. Aceste structuri sunt făurite de către indivizi sau societăți complexe de vietăți sociale, și au diferite forme care îndeplinesc roluri specializate, fiind întâlnite în toate mediile de viață: suspendate în copaci, în scorburile copacilor, pe suprafața solului, în scoarța terestră, în crăpăturile stâncilor, pe pereții peșterilor, deasupra apei sau chiar sub apă.

4. COMUNICAREA LA ANIMALE

În perioada iulie-septembrie 2021 a fost organizată foto-expoziția „Comunicarea la animale”. Dintotdeauna, omul a încercat să dezlege misterele comportamentului animal. Fie că vorbim de animale domestice sau sălbatice, cu toții știm că, prin limbajul lor, animalele își exprimă afecțiunea, bucuria, teama, agresivitatea, însă

felul în care se manifestă este diferit față de modul de exprimare uman. Ele comunică în multe feluri, motivate fiind și de nevoia de hrană, de mobilitate, de menținerea în siguranță, găsirea de parteneri etc. și își exprimă aceste nevoi prin cântec, mimică, gestual, prin mesaje chimice, atingeri etc.

În regnul animal, comunicarea are loc cel mai adesea între membrii unei specii, dar și între specii diferite. Categorie, cea mai frecvent utilizată formă de comunicare este cea vocală, iar cei mai importanți emițători de sunete sunt insectele și păsările. Aceștia li se adaugă amfibienii, peștii și, bineînțeles, mamiferele.

În ceea ce privește comunicarea chimică, mirosurile au marea calitate de a putea fi durabile și detectate de la distanță, indiferent de obstacole. Ele sunt în special semnale de recunoaștere a căror eficiență depinde de modul în care speciile sunt echipate să emită substanțe specifice (semnale chimice) și să le recepteze senzorial, în mod selectiv. În limbajul vizual, imaginile care joacă rol de stimuli optici pot deveni, de asemenea, mijloace de comunicare între animale. Paradele amoroase, curțarea, mimetismul ca formă de autoapărare, expresiile caracteristice care însoțesc acțiunile de apărare a teritoriului sau de reglementare a ierarhiei sociale sunt tot atâtea stimuli vizuali mențiți să servească la comunicarea inter-individuală.



5. COLIBRI

În perioada septembrie – octombrie 2021, a fost deschisă foto-expoziția temporară „Colibri”.

Pe întreg continentul american trăiește o mare familie de păsări „bijuterii ale naturii”, numite *păsări colibri* sau *păsări-muscă*. Colibri fac parte din familia *Trochilidae*, o familie numeroasă alcătuită din peste 400 de specii.

Aceste vietuțoare atât de mici, colorate în nuanțe de verde metalizat sau maro, au reușit să stârnească fascinația oamenilor prin modul de viață și prin frumusețea lor aparte. Numele de «colibri» provine din limba unui trib de amerindieni, Tainos, și se traduce prin „pasărea zeilor”.

Păsările colibri sunt foarte utile în procesul de polenizare, existând anumite specii de plante care nu pot fi polenizate decât cu ajutorul acestor păsări. Sunt singurele păsări care se hrănesc cu nectarul florilor, asemenea muștelor, bondarilor și fluturilor, având ciocul și limba adaptate acestui tip de hrană. Pentru a se putea opri să soarbă nectarul unei flori, acestea fâlfăie din aripi cu o uimitoare iuțeală, (50-70 de bătăi pe secundă).

Păsările colibri reprezintă o adevărată concurență pentru insecte, atât datorită atracției lor pentru nectarul dulce al florilor, cât și prin dimensiunile lor reduse și culorile irizate ale penajului.

Datorită modului lor specific de a se hrăni în zbor alergând din floare în floare, se aseamănă mai mult cu fluturii de noapte, cu care sunt adesea confundate, îndeosebi cu *Macroglossum stellatarum* sau Sphinx colibri, fluture care migrează și în România.

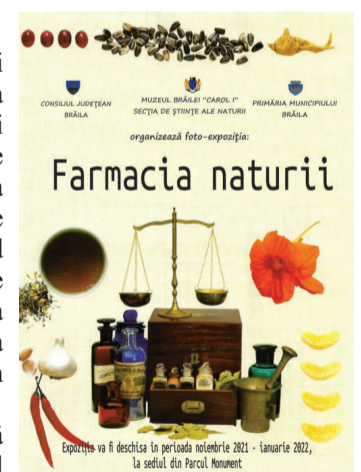
6. FARMACIA NATURII

În perioada noiembrie 2019 – ianuarie 2020, va fi deschisă foto-expoziția „Farmacia naturii”. Terapia cu plante se numără printre cele mai vechi și importante preocupări ale sale. În căutarea celor necesare traiului, acesta a observat că anumite ierburile puse pe răni alinau durerea, favorizând cicatrizarea, iar altele, consumate, vindeau unele boli. La început, alegerea plantelor se făcea instinctiv, mai apoi, treptat, pe măsură ce acestea erau descoperite și folosite, au fost separate în plante benefice și plante toxice.

Descoperirile arheologice relevă faptul că întrebuințarea plantelor tămăduitoare în evul mediu a fost asociată de multe ori cu manifestări mistice (farmece ori descântece), crezându-se că acestea imprimă plantelor proprietățile tămăduitoare.

Plantele medicinale diferă față de alte specii vegetale prin faptul că acestea conțin anumite substanțe active care pot trata sau preveni diverse boli. În principiu, plantele medicinale se recomandă a fi folosite ca și tratament alternativ/ajutant pe lângă produsele medicinale farmaceutice. Ele au avantajul că, fiind naturale, nu prezintă la fel de multe riscuri sau efecte secundare ca și produsele farmaceutice. Pe lângă efectele terapeutice, o mare parte din aceste plante pot fi utilizate și în prepararea de ceaiuri aromatice, uleiuri esențiale (aromaterapie) sau produse de uz cosmetic.

În prezent, în România se cunosc peste 1000 de specii de plante medicinale, multe din ele fiind descoperite încă de pe vremea tracilor.



RELAȚII PUBLICE

SERVICIUL RELAȚII PUBLICE. ACTIVITĂȚI CURENTE

Strategia de relații publice este adaptată pornind de la categoriile de public țintă vizate și analizând permanent evoluția vizitatorilor reali, caracteristicile lor socio-demografice, frecvența unor acțiuni (fideli sau ocazionali), rezultate calitative (preferințe, opinii, atitudini) precum și evoluția vizitatorilor virtuali, prin monitorizarea traficului pe website și pe rețele sociale și analiza feedback-ului. Cercetarea publicului Muzeului Brăilei „Carol I” se face prin: observare directă a reacțiilor la vernisaje sau alte evenimente și în timpul vizitelor în expoziții (durata vizitei, obiectele în fața cărora subiecții își petrec mai mult timp, tipul de evenimente cu succes la public etc.), comunicare verbală directă, la evenimente, analiza feedback-ului (prin e-mail, Facebook, Instagram, Pinterest, LinkedIn, carte de impresii, analiza articolelor de presă etc.), chestionar. La intrarea în fiecare expoziție permanentă și temporară este aplicat un chestionar. Al doilea tip de chestionar, pentru elevi, conceput respectând criteriile din Barometrul de Consum Cultural, nu a fost aplicat anul acesta. Aplicarea chestionarelor are ca scop: cunoașterea imaginii Muzeului Brăilei „Carol I” la aceste categorii de public țintă, actualizarea unor baze de date, adaptarea ofertei culturale, a canalelor și materialelor de promovare pornind de la opiniile și propunerile segmentului de public cercetat. Importante sunt și studiile cantitative: număr de vizitatori reali, durata vizitei medii/vizitator cu diverse caracteristici socio-demografice, trafic pe website, zona din care este accesat, număr de pagini accesate, subiecte preferate pe rețelele sociale, număr de aprecieri, zona în care trăiesc persoanele care urmăresc constant pagina „Muzeul Brăilei Carol I” ș.a., pentru care se întocmesc periodic rapoarte, pe baza cărora se actualizează și Analiza SWOT.

Toate evenimentele Muzeului Brăilei „Carol I” au fost promovate prin: poster și comunicat de presă, diseminate către mass-media locală, națională și publicații specializate; invitații tipărite și invitații distribuite prin liste de e-mailuri (Diana Coșarcă, muzeograf - Serviciul Relații Publice) și prin postare pe website și pe rețele de socializare (Camelia Hristian, șef Serviciul Relații Publice). Comunicatele și posterele au fost înregistrate și arhivate, pentru arhiva Muzeului Brăilei „Carol I” și pentru depozitul legal al Bibliotecii Naționale a României, conform legislației. Listele de protocol și listele de e-mailuri au fost permanent actualizate și dezvoltate. Presa a fost monitorizată permanent și au fost arhivate copii după aparițiile în presa scrisă și online (Diana Coșarcă, muzeograf - Serviciul Relații Publice). Serviciul Relații Publice a asigurat background-ul (sonorizare, proiecții video, fotografiere, filmare) evenimentelor culturale organizate, sau găzduite de Muzeul Brăilei „Carol I”, (Diana Coșarcă, muzeograf și Gabriel Stoica, gestionar custode - Serviciul Relații Publice), la Centrul Diversității Culturale și în alte locații, precum și corespondență cu reprezentanți ai altor organizații, asociații ș.a.

Chiar dacă experiența virtuală nu poate suplini întâlnirea față în față cu obiectul de patrimoniu, cu opera de artă, dialogul cu muzeograful sau cu artistul, comunicarea digitală a permis muzeelor continuitatea relației cu publicul și cu comunitatea, în această perioadă, în care criza COVID-19 a afectat puternic sectorul cultural, impactul fiind atât economic cât și social. În mod firesc, în acest context, a fost acordată o atenție specială dezvoltării prezenței online a Muzeului Brăilei „Carol I”, diversificării canalelor de comunicare și conținutului. Au fost ordonate cronologic fișiere din arhiva Muzeului Brăilei „Carol I”, au fost studiate diverse articole, studii, statistici (în română și engleză) legate de social media; au fost stabilite direcții legate de strategia și planul de marketing digital. Din anul 2021, Muzeul Brăilei „Carol I” face parte din circuitul cultural - turistic creat pe platforma BookTes.com și din categoria muzeelor din România care au ales să digitalizeze biletele de acces. Muzeul oferă un beneficiu nou vizitatorilor, acela de a-și programa din timp vizita și de a achiziționa biletele direct prin plata cu cardul, simplu și rapid, cu confirmare instantanee.

S-a continuat activitatea de documentare pentru completarea fișelor despre Brăila de altădată (aspecte istorice, patrimoniu cultural mobil, imobil și imaterial, personalități, minorități etnice, obiective turistice), necesare pentru activități de promovare și editarea paginilor pe rețelele sociale. Au fost realizate articolele pentru paginile „Relații publice” din publicația Muzeului Brăilei „Carol I” (4 pagini; concepere, tehnoredactare, DTP în Corel DRAW), au fost promovate on-line și anul acesta, rezultatele proiectelor (4 editoriale și 2 culturale) – finanțate de Administrația Fondului Cultural Național și Uniunea Arhitecților din România – derulate de Muzeul Brăilei „Carol I” (alături de alți parteneri) în anii 2009, 2012, 2013, 2014, 2015. A fost finalizată și susținută lucrarea de disertație *Dezvoltarea imaginii instituției muzeale prin marketing*



cultural, management cultural și educație muzeală. Au fost, de asemenea, susținute comunicările: *Auditul public intern. Studiu de caz: Auditul de resurse umane în cadrul misiunii de audit public intern la Muzeul Brăilei „Carol I”, în 2021* – la Sesiunea Internațională de Comunicări „Performanță și competitivitate în societatea cunoașterii”, organizată de Universitatea „Valahia” Târgoviște, 15 aprilie 2021, online (10 p.); *Muzeele și criza Covid-19*, la Sesiunea de Comunicări organizată de Universitatea „Constantin Brâncoveanu” Pitești, în cadrul secțiunii „Exigențele unei economii performante”, 25 mai 2021, online (22 slide-uri). (Camelia Hristian, șef Serviciul Relații Publice).

Au mai fost realizate: întocmirea statisticilor și rapoartelor de activitate ale Muzeului Brăilei „Carol I” (1915 pagini; prin sintetizarea rapoartelor primite de la șefii de secții și servicii), activități cu caracter administrativ: întocmirea chestionarului de autoevaluare a stadiului de implementare a standardelor de control intern/managerial, fișe de evaluare personal, implementarea Legii nr. 544/2001, analiza planurilor și rapoartelor, întocmirea de rapoarte lunare, de trimestru și de an, întocmirea situației numărului de vizitatori, a planului de activitate și a planului de manifestări culturale pentru 2022, coordonarea și controlul activității Serviciului Relații Publice. (Camelia Hristian, șef Serviciul Relații Publice).

Serviciul Relații Publice se ocupă și de activități de marketing și promovarea Editurii „Istros” a Muzeului Brăilei „Carol I”: organizarea standului la târgurile și expozițiile naționale de carte, background-ul (sonorizare, proiecții video, fotografiere, filmare) evenimentelor de lansare de carte, stabilirea de noi contacte/clienți, actualizarea bazelor de date, corespondență, gestiunea și inventarierea fondului de carte al Editurii „Istros”, recepția și așezarea la raft a cărților primite din tipografie, înregistrarea în gestiune a titlurilor nou apărute, scoaterea din gestiune a unor volume reprezentând drepturi de autor și comenzi, expedierea de comenzi, pregătirea de cărți pentru depunerea la Depozitul legal al Bibliotecii Naționale a României și Biblioteca Județeană „Panait Istrati” Brăila, conservarea fondului de carte existent în depozit, întocmire situație vânzări (Geta Șerbănescu, muzeograf – Serviciul Relații Publice). Editura „Istros” nu a participat, în 2021, în contextul crizei COVID 19, la târguri naționale și internaționale de carte, dar a fost prezentă cu stand de carte la Brăila Mall – în cadrul campaniei umanitare „Dăm aripi educației” –, la Târgul de carte, organizat pe str. Mihai Eminescu și la Târgul Național „AgriCultura 2021”.

De asemenea, s-a desfășurat activitate de cercetare – surse generale și materiale arhivistice pentru elaborarea unui articol despre pandemiile din secolul XIX și starea de sănătate a populației din orașul Brăila și documente de arhivă despre portul Brăilei. Au fost publicate: articolul *Acțiuni de menținere a stării de sănătate a populației orașului Brăila, în timpul Primului Război Mondial (1916 – 1918)*, în „Analele Brăilei” și un articol în Buletinul Științific al Universității de Stat „Bogdan Petriceicu Hașdeu” din Cahul (Republica Moldova) – seria Științe umanistice. (Geta Șerbănescu, muzeograf – Serviciul Relații Publice)

În cadrul parteneriatului cu Școala Gimnazială Gropeni a fost organizată activitatea „Secvențe istorice: Reformele din timpul domniei lui Alexandru Ioan Cuza (1859 -1866)”, dedicată Unirii Principatelor de la 24 ianuarie 1859, cu sprijinul directorului Școlii Gimnaziale Gropeni, prof. Ștefan Negoită. Coordonatori: Geta Șerbănescu, muzeograf - Serviciul Relații Publice și prof. inv. primar Luiza Axinte. Locul desfășurării: online (22 ianuarie)

În 2021, Muzeul Brăilei „Carol I” a găzduit, în sala „Regele Ferdinand și Regina Maria”:

– etapa „Grecia – cultură și civilizație” a proiectului educațional „Cultură și civilizație europeană”, organizat de Colegiul Economic „Ion Ghica” Brăila în colaborare cu Școala Populară de Arte „Vespasian Lungu” Brăila și Muzeul Brăilei „Carol I”. Coordonator: prof. Nicolae Băcanu, Colegiul Economic „Ion Ghica” Brăila. (8 iunie);

– serbarea clasei a IV-a A, de la Liceul de Arte „Hariclea Darclée”. Învățător: Rodica Datcu. Locul desfășurării: sediul Muzeului Brăilei „Carol I”. (25 iunie).



Pentru evenimentele găzduite, Muzeul Brăilei „Carol I” a asigurat materiale promoționale, background eveniment, fotografiere (Diana Coșarcă, Geta Șerbănescu, muzeografi - Serviciul Relații Publice) și promovare on-line (Camelia Hristian, șef Serviciul Relații Publice).



RELAȚII PUBLICE

CENTRUL DIVERSITĂȚII CULTURALE AL MUZEULUI BRĂILEI „CAROL I”, ÎN 2021

Al doilea grup de activități ale Serviciului Relații Publice include: dezvoltarea infrastructurii Centrului Diversității Culturale (coordonator: Camelia Hristian, șef Serviciul Relații Publice), cercetarea și promovarea patrimoniului multicultural și de turism cultural, organizarea de evenimente culturale, încheierea de parteneriate cu diferite organizații, pentru creșterea vizibilității Muzeului Brăilei „Carol I” și a Brăilei, în țară și în străinătate. O notă din cartea *A Modern History of European Cities: 1815 to the Present*, de Rosemary Wakeman, apărută la Bloomsbury Academic la Londra și New York, în 2020, la p. 329 –



„See in particular the wonderful publication on Brăila's multiethnic community, Camelia Hristian et al., *Greeks, Jews, Turks... Brăila (Brăila: Museum of Brăila and Istros Publishing, 2014)*” – este o mărturie a faptului că Brăila multiethnică, Muzeul Brăilei „Carol I” și Editura „Istros” sunt cunoscute și apreciate peste hotare. Rosemary Wakeman este profesor de istorie și director al Programului de Studii Urbane la Fordham University, New York.

În anul 2021, s-a continuat activitatea de **documentare despre minoritățile etnice din Brăila** prin: cercetarea online a arhivelor, bibliotecilor și cataloagelor bibliografice digitale în limbile română, engleză, franceză și greacă; descărcarea în bazele de date „Minorități” a fișierelor „free download”; crearea de fișe de lucru cu texte din diferite surse. De asemenea, s-au realizat, periodic, prelegeri pentru ghidaje, emisiuni la TVR și programele culturale cu caracter permanent „Muzică și cărți” și „Povești despre Brăila, muzică și cărți. Călătorii culturale” (concepere texte, prezentări în PowerPoint, selecție imagini, sunet și video, traduceri), activități de amenajare a spațiului, inventariere obiecte aflate în custodie și cărți (fondurile „Minorități etnice”, „Publicații pentru copii și tineri” și „Editura Istros”). (Camelia Hristian, șef Serviciul Relații Publice)

Brăila multiculturală a fost promovată prin prelegeri, apariții la Radio România Internațional, emisiunea „Călător prin România” (prof. univ. dr. Ionel Căndea, membru corespondent al Academiei Române, manager. Realizator: Mara Popa / 25 ianuarie), Reperul TV (prof. univ. dr. Ionel Căndea, manager. Realizator: Aura Cristian / 2 martie), Radio Iași, emisiunea „Tradiții” (prof. univ. dr. Ionel Căndea, manager. Realizator: Dumitru Șerban / 8 aprilie), pe NEWSTURISM, pagina Ministerului Economiei, Antreprenoriatului și Turismului (Editor: Fănică Jelescu), Radio România Actualități (Camelia Hristian, șef Serviciul Relații Publice. Realizator: Gina Bahor / 23 august), TVR, emisiunea „Conviețuri” (Camelia Hristian, șef Serviciul Relații Publice. Realizatori: Nicoleta Dumitrache și Remus Mircea / octombrie), conferința *Brăila, un oraș cosmopolit*, susținută de prof. univ. dr. Ionel Căndea, membru corespondent al Academiei Române, manager (până în anul 2021), în cadrul proiectului „Conexiuni” – Conferințele Academiei Române și online.

Evenimente și activități culturale organizate, alături de organizații partenere:

• **Expoziția temporară „AMICUL COPILOR. Incursiune în istoria literaturii pentru copii și a benzii desenate românești (de la 1878 până în zilele noastre)”**. Organizatori: Muzeul Brăilei „Carol I” – Centrul Diversității Culturale, Asociația Muzeul Jucăriilor (București) și artistul



Alexandru Ciubotariu (Pisica Pătrată) - curator invitat (București). Expoziția poartă numele primei



reviste pentru copii din România, „Amicul Copiilor”, care a apărut între anii 1891-1895, la „Stabilimentul grafic” (Editura) Socec din București, sub președinția scriitorului Bogdan Petriceicu-Hasdeu. Este expusă o valoroasă colecție de cărți, reviste pentru copii și jucării – colecția ing. Cristian Dumitru și Mihail Dumitru.

• **Expoziția temporară „Îngerii albaștri”**, în cadrul proiectului Erasmus (DIS)ARTISAN, derulat de Asociația ART-TERAPIE.CES.AU alături de parteneri din Anglia, Italia, Portugalia, România, Turcia. Coordonatori: Florentina Iconaru, președinte; prof. Adriana Mihăilă și ing. Ioan Nicolae Neofit, vicepreședinți; Rodica Neofit, psihopedagog, director executiv; prof. Teodora Maravela, colaborator (Asociația Art-Terapie.CES.AU) și Camelia Hristian, șef Serviciul Relații Publice. Locul desfășurării: Muzeul Brăilei „Carol I” - Centrul Diversității Culturale (20 aprilie – 25 mai)

• Participare la **Inaugurarea noului sediu al Comunității Elene Brăila, cu ocazia Zilei Naționale a Greciei**. Au susținut alocuțiuni: Adrian Mavrochefalos, președintele Comunității Elene Brăila; dr. Dragoș Gabriel Zisopol, deputat, președintele Uniunii Elene din România; Viorel Marian Dragomir, primarul Municipiului Brăila; Marian Chiriac, președintele Consiliului Județean Brăila; Veronica Macri, secretarul Comunității Elene Brăila. La eveniment a participat Camelia Hristian, șef Serviciul Relații Publice. A fost postat online filmul documentar *Drumul Revoluției Elene pe pământ românesc*, realizat de Televiziunea Română, secția Alte Minorități, în parteneriat cu Uniunea Elenă din România. (27 martie)

• **Expoziția temporară /Εκθεση Lumină Sfântă din Grecia / Άγιο φως απο την Ελλάδα** a prezentat simboluri, obiceiuri, tradiții și gastronomie, începând de la Lunea Curată – „Η Καθαρά Δευτέρα” până la „Η ανάσταση του Κυρίου” – bucuria Învierii Domnului. Au fost expuse și cele mai noi „Πασχαλινές Λαμπάδες” – lumânări pentru Noaptea de Învierie (în Grecia, copiii primesc astfel de lumânări, în Joia Mare, de la nași sau de la părinți), decorate în cadrul Atelierului de pictură al Comunității Elene Brăila. Emoționant este faptul că se păstrează aceste tradiții la Brăila. Perioada comunistă nu a reușit să șteargă complet amintiri de suflet transmise de părinți sau bunici. Emoționant este și faptul că reînvie tradiții la Brăila. Este al cincilea an, când în Biserica Greacă din Brăila, în Noaptea de Învierie, copiii familiilor membre ale Comunității Elene iau Lumina Sfântă cu „Πασχαλινές Λαμπάδες”. Dacă în primul an au fost folosite modele aduse de la Muntele Athos și de la mănăstirile Meteora și lumânările au fost decorate, de copii, tineri și adulți, cu motive tradiționale, cu crucea sfântă sau pictate cu chipul Domnului și cu discrete simboluri grecești – expuse cu ocazia Zilei Naționale a Greciei, în cadrul evenimentului „Noaptea Muzeelor”, și în emisiuni la TVR –, în ultimii ani participanții la ateliere au fost copii de la Comunitatea Elenă, dar și de la Școala Primară „Sfânta Maria”, și s-au folosit, în special, motive marine, florale sau chiar mai vesele. Organizare expoziție: Elena Salomeea Kaloxilos Moraru, artist plastic, coordonatoarea Atelierului de pictură și Beatrice Dobrescu Ispir (Comunitatea Elenă Brăila); Camelia Hristian, șef Serviciul Relații Publice; Elena Slătineanu; Florentina Snae (Muzeul Brăilei „Carol I”). Sponsori: „Băcănia din Centru” și „La Grecu”. Afiș, etichete: Camelia Hristian, șef Serviciul Relații Publice. Locul desfășurării: Muzeul Brăilei „Carol I” - Centrul Diversității Culturale (29 aprilie – 10 iunie)

• **Pelerinaj la Izvorul Tămăduirii. Oaspeți de la Uniunea Elenă din România - membri ai Comunităților Elene București și Prahova**. Prezentare despre istoria comunității grecești de la Brăila, ghidaj în Centrul Istoric, la Centrul

RELAȚII PUBLICE



Diversității Culturale, Teatrul „Maria Filotti”: Camelia Hristian, șef Serviciul Relații Publice și prof. Elena Salomeea Kaloxilos Moraru, artist plastic (Comunitatea Elenă Brăila). Prezentare la Centrul Cultural „Nicăpetre”: dr. Maria Stoica, șef Secția Artă. (7 mai)

- Participare la **Ziua Eroilor**. Alocuțiuni: Nadia Ustinescu, președintele Comunității Evreilor Brăila; Dumitrel Priceputu, secretarul general al Județului Brăila, prof. Adriana Dumitrescu. Depunere de flori. La eveniment a participat Camelia Hristian, șef Serviciul Relații Publice. Locul desfășurării: Cimitirul Evreiesc (10 iunie)

- **„Noaptea Muzeelor”**. (extras din Program): LA SEDIUL MUZEULUI BRĂILEI „CAROL I”. Corp A. Recital de pian susținut de elevi de la Școala Populară de Arte și Meserii „Vespasian Lungu”, clasa prof. Laura Vermeșan, prof. Marilena Niculescu și prof. Raluca Ciucă. (manager: dr. Cristian Moroza). Program artistic – muzică cultă instrumentală și vocală, poezie și balet – susținut de elevii Liceului de Arte „Hariclea Darclee”, coordonați de prof. Adriana Burcă, prof. Leti Brânzia, prof. Raluca Ciucă, prof. Galina Cojocari, prof. Iosif Cojocaru, prof. Ionel Filip, prof. Petrea Gogu, prof. Cerasela Omocea, prof. Ioan Popescu, prof. Raluca Rotărescu, prof. Marius Șerban, prof. Luminița Vasile. (manager: prof. Mircea Bogatu). Recital la pian, susținut de Sofia Alexandra Bordea, clasa prof. Raluca Ciucă, Liceul de Arte „Hariclea Darclee” - membră a Comunității Rușilor Lipoveni Brăila. (președinte: prof. Maria Milea). Corul „Nectar”, coordonat de Virgil Burcuș, Asociația Grupul de Inițiativă Viziru, com. Viziru. Recital de chitară clasică, susținut de prof. Cristian Piron, Școala Populară de Arte și Meserii „Vespasian Lungu”. (manager: dr. Cristian Moroza). Recital la pian, susținut de Sara Leu și Marin Luca, clasa prof. Galina Cojocari, Liceul de Arte „Hariclea Darclee” (manager: prof. Mircea Bogatu). „Feminitatea de altădată”. Prezentare de costume de epocă. A prezentat: Aura Călin. Recital susținut de Trupa „Restart” - Wanessa Radu, actriță a Teatrului „Maria Filotti” și prof. Florin Lazăr, Școala Populară de Arte și Meserii „Vespasian Lungu”. (manager: dr. Cristian Moroza). Curtea interioară. Stand Lavandă Bio Brăila - Lăcrămioara Simona Mardare -Țiripa. Stand Poem Café - Vera Maxim. În fața sediului Muzeului Brăilei „Carol I”. Dansuri populare cu Ansamblul Folcloric „Garofița” din sat Lanurile, comuna Viziru, coordonat de Silviu-Daniel Ivan; profesor coregraf Marius Sandrino Epure, Palatul Copiilor Brăila. (manager: Ghiță Nedelcu). Recital cu Corul mixt „Trison” al Școlii Populare de Arte și Meserii „Vespasian Lungu”, dirijori: prof. Marcica și Ștefan Lupu. (manager: dr. Cristian Moroza); Demonstrație de karate cu practicanți de la Clubul „Marțial Budo” Brăila, îndrumați de sensei Floricica Georgeta Pricob, antrenor emerit, 6 Dani, președintele clubului. CORPA. CENTRUL DIVERSITĂȚII CULTURALE Vizitarea expoziției temporare „AMICUL COPILOR. Incursiune în istoria literaturii pentru copii și a benzii desenate românești (de la 1878 până în zilele noastre)”, în colaborare cu colecționarii ing. Cristian Dumitru și Mihail Dumitru, Asociația Muzeul Jucăriilor București | Mini-expoziția: Produse apicole „Honey Lorian” | Expoziție de carte apărută la Editura „Istros” și din biblioteca Centrului Diversității Culturale și audiții muzicale (programul cultural „Muzică și cărți”). Prezentări: Camelia Hristian, șef Serviciul Relații Publice, coordonatoarea Centrului Diversității Culturale. Invitat: prof. Marilena Ioanid, artist plastic, cu o prezentare despre „Ilustratori români contemporani. Ilustratori din Brăila”. „Petru cel hâtru. Personaj din spațiul folcloric bulgar”. A prezentat: prof. Maria Gancev, președintele Asociației „Hristo Botev” a Bulgarilor din Brăila. | Mini-expoziție cu lucrări semnate Nela Constantinescu, artist plastic. „Legătura dintre om și natură în cultura turcă”. A prezentat: Gülten Abdula-Nazare, președintele Uniunii Democratice Turce din România – filiala Galați. | Mini-expoziție de costume tradiționale, broderii, obiecte din colecțiile Uniunii Democratice Turce din România – filialele Brăila și Galați. (președinți: Ender Menecai și Gülten Abdula-Nazare). „Personajele din basmele lui Pușkin”. Au prezentat: prof. Mihai Chirsanov și Lenuța Chirsanov, bibliotecar, Școala Gimnazială „Aleksandr Pușkin” | Mini-expoziție din colecțiile Școlii Gimnaziale „Aleksandr Pușkin” și Comunității Rușilor Lipoveni Brăila | Întâlnire cu Paul



RELAȚII PUBLICE

Petrov, artist plastic | Audiție Ansamblul „Tihî Dunai” al CRL Brăila (album). (director și președinte: prof. Maria Milea). „Karagiozis în Grecia și teatrul de umbre”. A prezentat: prof. Irini Stalika | Mini-expoziție și întâlnire cu artiștii plastici: Jana Andreescu, Marilena Ioanid, Elena Salomeea Kaloxilos Moraru, Dennis Teodorescu, Marius Teodorescu și Gheorghe Andreescu. A prezentat: Gheorghe Andreescu, artist plastic, președintele Filialei UAPR Galați. | Mini-expoziție cu obiecte handmade realizate în cadrul Cercului de Pictură al Comunității Elene Brăila, coordonat de prof. Elena Salomeea Kaloxilos Moraru, artist plastic. (președinte: Adrian Mavrochefalos). Recital la vioară, susținut de Sara Leu, clasa prof. Iosif Cojocaru, Liceul de Arte „Hariclea Darclée”. (manager: prof. Mircea Bogatu). „Povești cu vrăjitoare în tradiția italiană”. A prezentat: Armanda Filipine, jurnalist revista „Brăila Chirei”, scriitor. Audiție muzică klezmer (album), Comunitatea Evreilor Brăila. (președinte: Nadia Ustinescu). În fața Centrului Diversității Culturale. Șah cu copiii de la Club Sportiv de Șah „Micul Prinț” Brăila. (președinte: prof. Iulian Preda). Muzică tradițională românească și bulgărească în interpretarea Grupului „Valurile Dunării” al Casei Municipale de Cultură, condus de prof. Marius Angheliescu. (manager: Mircea Ciucașu). Dans turcesc cu Grupul „Duo Magic”, coordonat de prof. Ion Steliana, Palatul Copiilor Brăila. (manager: Ghiță Nedelcu). Spectacol de muzică rusească susținut de Paula Amelian, artist, studentă la Facultatea de Arte, Universitatea „Ovidius” din Constanța, membră a Comunității Rușilor Lipoveni din România. Prezentarea specificului Flotilei Fluviale „Mihail Kogălniceanu” Brăila. A prezentat: lt. cdor. Nicoleta Burlacu, ofițer de Relații Publice | Mini-expoziție și Atelier de noduri marinărești coordonat de Costel Mândroi, Flotila Fluvială „Mihail Kogălniceanu”. (comandant: Contraamiral de flotilă Cornel Rogozan). Spectacol de dansuri tradiționale grecești, susținut de Ansamblul „Parnassos” al Comunității Elene Brăila, coordonat de prof. Filippos Delviniotis. (președinte: Adrian Mavrochefalos). „Vrei să ne-ntâlnim sâmbătă seară”. Invitație la tango - în acordurile muzicii lui Jean Moscopol și Cristian Vasile - cu Pasionații de tango.



Invitați speciali: Jana Andreescu, artist plastic, nepoata lui Jean Moscopol; Mirela Roșu și Giorgio Panico, Școala de Tango Urquiza București - reprezentant în România al Școlii Mariposita de San Telmo, Buenos Aires. „Teach me to dance!” (Alexis Zorbas): Hassapiko-Sirtaki și Zeibekiko, cu Ansamblul „Parnassos” al Comunității Elene Brăila. (președinte: Adrian Mavrochefalos). Surprize. CENTRUL CULTURAL „NICĂPETRE”. Recital susținut de Cvartetul „Pro Musica” din Brăila – prof. Ionel Filip, prof. Ștefan Lupu, prof. Mariana Marțian, prof. Cristian Găgeanu. Recital susținut de Grupul folk „Generații” al Casei de Cultură a Municipiului Brăila, coordonat de prof. Dumitru Popescu. (manager: Mircea Ciucașu). (12 iunie)

- **Atelier de puzzle și vizită** – în cadrul proiectului educațional Școala de vară „Aventuri pe tărâmul vacanței”, derulat alături de Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Brăila. Au participat copii de la Școala Gimnazială „Alexandru Ioan Cuza”, însoțiți de prof. înv. primar Mirela Cireașă. A prezentat: Camelia Hristian, șef Serviciul Relații Publice. Locul desfășurării: Muzeul Brăilei „Carol I” - Centrul Diversității Culturale (20 iulie)
- Participare la **vernisajul expoziției Pictură semnată de Marius Teodorescu și Dennis Teodorescu**, membri ai UAP Filiala Brăila. Au prezentat: Gheorghe Andreescu, muzeograf, artist plastic, președintele Filialei UAP Galați; Mariana Tomozei Cicoș, critic de artă; prof. univ. Tudor Ioan, artist plastic; Dennis Teodorescu, artist plastic. La eveniment a participat Camelia Hristian, șef Serviciul Relații Publice. Locul desfășurării: Galeria „Gh. Mantu” Galați (26 iulie)
- **Expoziția temporară Machete de nave fluviale, panoplii, instalații, accesorii de punte, mijloace de salvare**. A prezentat: Costel Mândroi de la Flotila Fluvială „Mihail Kogălniceanu” Brăila. Au mai vorbit: Camelia Hristian, șef Serviciul Relații Publice și conf. univ. dr. Costin Croitoru, manager interimar. Au participat copii de la Clubul de Șah „Micul Prinț” Brăila - președinte Iulian Preda, părinți și bunici. Locul desfășurării: Muzeul Brăilei „Carol I” - Centrul Diversității Culturale (28 iulie – 10 august)
- **Ateliere de Artă Decorativă (pânză, ceramică, lemn)** – în cadrul



RELAȚII PUBLICE

POVEȘTI ȘI CĂLĂTORII CULTURALE
 Povestii despre Brăila, muzică și cărți.
 Expoziție temporară „AMICUL COPILOR”
 Incursiune în istoria literaturii pentru copii și a benzii desenate românești (de la 1878 până în zilele noastre)
 din colecția Cătălin Dumitru și Mihail Dumitru, Asociația Muzeului Județean Buzău, Premiul Camelia Hristian, Șef Serviciul Relații Publice, Muzeul Brăilei „Carol I”
 „Petru cel hătru. Personaj din spațiul folcloric bulgar”
 Prezentat de Maria Gancu, președinte Asociația „Hristo Botev” a Bulgarilor din Brăila.
 Povestile Reginei Maria.
 Călătorii culturale. Balcanic.
 Prezentat Camelia Hristian, Șef Serviciul Relații Publice, Muzeul Brăilei „Carol I” și Nelu Capota, vicepreședinte al Asociației „Hristo Botev” a Bulgarilor din Brăila.
 Volumul film documentar:
 Lectură de la Școala Gimnazială „Ștefan cel Mare”
 Lectură de la Școala Gimnazială „Ștefan cel Mare”
 Recital de muzică bulgărească
 susținut de Corul vocal „BIRUȘANCI”
 coordonat de prof. Anamaria Andrei - Radulescu,
 vicepreședinte al Asociației „Hristo Botev” a Bulgarilor din Brăila.
 VINERI, 24 SEPTEMBRIE 2022, ORA 17.00
 MUZEUL BRĂILEI „CAROL I” - CENTRUL DIVERSITĂȚII CULTURALE (PIZZA RADU NR. 3)

„CĂLUȚUL DE FILDEȘ”
TURNEU DE ȘAH PENTRU COPII ȘI JUNIORI
 până în 14 ani < elo 2200 - clasic FRSah și FIDE 6 runde
 Ediția a XV-a, 23 - 26 septembrie 2021 - Brăila
 Inițiator al circuitului de concursuri „Căluțul de Fildeș”
 Europarlamentar MIHAIL TUDOSU
Program runde OPEN:
 23.09.2021 - Runda I - II, 04.00 - 09.30 - Runda III - VI, 10.00 - 15.00 - Runda VII - IX, 16.00 - 21.00 - Runda X - XII
NU SE PUE ÎNSCRIȘI ÎN ZILEA CONCLUȘIUNII!
 Data limită de înscriere: 23.09.2021 - locuri limitate!
INSCRIERI și DEȚALI PREDĂRII
 Tel: 0732 042 000
 contact@predari.ro | info@predari.ro
SPONSORI:
 Carbitru, JUGARU LUCIAN, Librăria Spectrum, PIZZA RADU
Localitate: Muzeul Brăilei „CAROL I”
DIRECTORI DE TURNEU:
 • Sorin Avram IACOBAN (CONȘTIENȚĂ DE ȘAH)
 • Petru Iulian (ȘAH ȘI FIDE) (FIDE 180)

ORA DE MODELAJ LA MUZEU
 Conducător: prof. Lucian Constantin, artist plastic, ceramist

**NU DONA DOAR O DATĂ!
 DONEAZĂ MEREU
 ȘI FII SALVĂTOR DE VIETI!**
 Campanie de sensibilizare a populației și a conștientizării avantajelor donării de sânge inițiată de Comunitatea Rușilor Lipoveni din România Sucursala Brăila și Centrul de Transuzie Sanguină Brăila
 Parteneri:
 Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Brăila
 Muzeul Carol I al Brăilei, Teatrul „Maria Filotti” Brăila,
 Asociația Culturală „Fil-Elena” „Ștefan cel Mare” Brăila, CURAIE Brăila,
 Cofetăria Poem Caffe, Partida Romilor Brăila
 Parteneri media:
 Cronică de Brăila, Jurnalul de Brăila, Știri Brăila, Știri Brăila Online, Știri Brăila TV, Știri Brăila Radio

200 DE ANI DE LA REVOLUȚIA GRECĂ
200 YEARS FROM THE GREEK REVOLUTION
 PERSONALITĂȚI GRECEȘI CARE AU JUCAT UN ROL ÎN ISTORIA ROMÂNILOR, DIN ANTICHITATE PÂNĂ ÎN ZILELE NOASTRE
 FAMOUS GREEK PERSONALITIES WHO HAVE CONTRIBUTED TO THE HISTORY OF ROMANIANS, FROM ANTIQUITY TO PRESENT DAY
 Brăila, Teatrul „Maria Filotti” și Muzeul Brăilei „Carol I” - Centrul Diversității Culturale
 10 decembrie 2021 - 20 ianuarie 2022
 vineri, sâmburi, 9 decembrie ora 17



Cercului de Pictură al Comunității Elene Brăila, coordonat de prof. Elena Salomeea Kaloxilos Moraru, artist plastic. Copiii au vizitat și Muzeul Brăilei „Carol I”. Au prezentat: Camelia Hristian, șef Serviciul Relații Publice și dr. Niculina Dinu, muzeograf - Secția Istorie. La ateliere a participat și conf. univ. dr. Costin Croitoru, manager interimar. Obiectele au fost expuse. Locul desfășurării: Muzeul Brăilei „Carol I” - Centrul Diversității Culturale (29 iulie, 3 august, 4 august, 10 august)

• **Festivalul Internațional de Șah Clasic „Al Dahra”, Ediția I.** Turneul A open – clasic FIDE 6 runde jucători cu Elo < 2200 și Turneul B sub 10 ani – clasic FIDE 6 runde. Organizatori: Clubul Sportiv de Șah „Micul Prinț” Brăila în colaborare cu: Primăria Municipiului Brăila, Consiliul Județean Brăila, Muzeul Brăilei „Carol I”, Teatrul „Maria Filotti” Brăila. Organizator: Iulian Preda, președintele Clubului Sportiv „Micul Prinț” Brăila. Arbitru șef: Jugaru Lucian. Arbitru secund: Dobrescu Cosmin. La deschidere au susținut alocuțiuni: Iulian Preda, președintele Clubului Sportiv de Șah „Micul Prinț”; Sorin Avram Iacoban, președintele Federației Române de Șah; Vladimir Danilov, vicepreședintele Federației Române de Șah și Camelia Hristian, șef Serviciul Relații Publice. La Festivitatea de premiere au susținut alocuțiuni: Iulian Preda, președintele Clubului Sportiv „Micul Prinț” Brăila; Doița Ciocan, viceprimar al Municipiului Brăila; Ionuț Ciprian Dobre, vicepreședinte al Consiliului Județean Brăila; Adrian Smărăndoiu, antrenor, președintele Secției de Șah de la CSM Galați; Lucian Jugaru, arbitru principal. Participanții și însoțitorii au vizitat, gratuit, Muzeul Brăilei „Carol I”. Ghidaje: Camelia Hristian, șef Serviciul Relații Publice. Sponsori: AL DAHRA Holding, APAN Brăila, Pizza Radu Brăila, Eastern Agriculture, Restaurantul „Pește și Vin”. Plimbare gratuită pe Dunăre oferită de Primăria Municipiului Brăila. Locul desfășurării: sediul Muzeului Brăilei „Carol I” și Teatrul „Maria Filotti” Brăila (5 - 8 august)

• **Tabăra de zi a Bisericii Baptiste „Sfânta Treime” Brăila.** Grup de copii însoțiți de lideri: Iosif Cojocar, Carmen Rusea, Gianina Leu. Prezentare expoziție și Prelegere despre Brăila multiculturală: Camelia Hristian, șef Serviciul Relații Publice | Vizionare film documentar | Puzzle. Locul desfășurării: Muzeul Brăilei „Carol I” - Centrul Diversității Culturale (19 august)

• **Activitate organizată de Liga Militarilor Profesiونيști Brăila,** cu ocazia trecerii în rezervă a caporalului cl. I Mândroi Costel, membru de onoare al Ligii Militarilor Profesiونيști Brăila. Au participat: Cap. cl. I Oțelea Valentin, membru în consiliul director LMP; Cap. cl. a II-a Zamfir Marius, reprezentant LMP Brăila; Cap. cl. a II-a Buzea Ionel, reprezentant LMP Brăila și Camelia Hristian, șef Serviciul Relații Publice. Locul desfășurării: sediul Muzeului Brăilei „Carol I” (20 august)

• **Eveniment caritabil, în cadrul campaniei umanitare „Ajutăm poporul grec!”,** inițiate de Uniunea Elenă din România, ca urmare a incendiilor care au avut loc pe teritoriul Greciei. Au putut fi achiziționate, la prețuri simbolice, 13 lucrări donate de artiștii plastici de origine greacă Jana Andreescu, Gheorghe Andreescu, Elena Salomeea Kaloxilos Moraru, Marilena Ioanid, Dennis Teodorescu, precum și obiecte realizate în cadrul Cercului de Pictură al Comunității Elene Brăila, coordonat de prof. Elena Salomeea Kaloxilos Moraru, artist plastic. Muzeul Brăilei „Carol I” a sprijinit această campanie. Toți cei care au achiziționat lucrări de artă sau au contribuit cu donații în bani au primit un tichet de Acces gratuit pentru 2 persoane în toate expozițiile deschise la Muzeul Brăilei „Carol I”, iar persoana care a achiziționat - cu suma cea mai mare - o lucrare de artă a primit cărți apărute la Editura „Istros”. Prezentare despre artiștii și lucrările donate: prof. Marilena Ioanid, artist plastic, membru UAP Filiala Brăila. Programul a inclus dansuri tradiționale cu Ansamblul „Parnassos” al Comunității Elene Brăila. Afiș, etichete, implicare în organizare expoziție, fotografiere, filmare: Camelia Hristian, șef Serviciul Relații Publice. Locul desfășurării: sediul Comunității Elene Brăila (4 septembrie)

• **Șezătoare veselă. Demonstrație pentru confecționarea unui brâu (pois), cu meșteri populari din Jurilovca și Brăila | Expoziție de obiecte tradiționale** din colecțiile Comunității Rușilor Lipoveni Brăila și de la familiile Ana Oprea (CRL Brăila), Evdochia și Vladimir Smaznov și Camelia Hristian (Muzeul Brăilei „Carol I”) | Cântece și poezii pentru copii cu Ansamblul Juravlonok din Jurilovca și copiii participanți la activitățile în limba rusă de la CRL Brăila, coordonatori Tatiana Vășii - Jurilovca, prof. Maria Milea,



RELAȚII PUBLICE

președintele CRL Brăila și prof. Ana Oprea. Au prezentat: Camelia Hristian, șef Serviciul Relații Publice; prof. Maria Milea, președintele CRL Brăila; Tatiana Văsii - CRL Jurilovca și prof. Ana Oprea - CRL Brăila. Locul desfășurării: Muzeul Brăilei „Carol I” - Centrul Diversității Culturale (6 septembrie)

• **Anul Nou Evreiesc, Rosh Hasana.** Semnificația, tradițiile și obiceiurile sărbătorii au fost promovate online de Camelia Hristian, șef Serviciul Relații Publice. (7 septembrie)

• **Memorial „Maria Albuleț”. Concurs de șah sub 12 ani** - clasic FRȘah și FIDE 6 runde. Organizatori: Clubul Sportiv de Șah „Micul Prinț” Brăila în colaborare cu: Federația Română de Șah, Direcția Județeană pentru Sport și Tineret Brăila, Primăria Municipiului Brăila, Consiliul Județean Brăila, Muzeul Brăilei „Carol I”. La deschidere, alocuțiune: Iulian Preda, președintele Clubului Sportiv „Micul Prinț” Brăila. Au participat: Adrian Smărăndoiu, antrenor, președintele Secției de Șah de la CSM Galați și Elena Carmen Cuza, directorul Centrului Național de Informare și Promovare Turistică Brăila. Copiii și însoțitorii au vizitat expozițiile deschise la Muzeul Brăilei „Carol I”. Prezentări: Camelia Hristian, șef Serviciul Relații Publice. La Festivitatea de premiere, alocuțiuni: Iulian Preda, președintele Clubului Sportiv „Micul Prinț”; Ciprian Ionuț Dobre, vicepreședinte al Consiliului Județean Brăila; conf. univ. dr. Costin Croitoru, manager interimar al Muzeului Brăilei „Carol I”; Vladimir Danilov, fost președinte al Federației Române de Șah și Adrian Smărăndoiu, antrenor, președintele Secției de Șah de la CSM Galați. Sponsor: Pizza Radu. Locul desfășurării: sediul Muzeului Brăilei „Carol I” (11-12 septembrie)

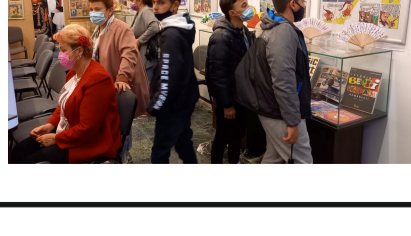
• **„Povești despre Brăila, muzică și cărți” și „Despre Istoria literaturii pentru copii și a benzilor desenate românești”.** Grup de la Liceul de Arte „Hariclea Darclée”, clasa a XI-a Artă plastică, secția Tapiserie. Prelegeri: Camelia Hristian, șef Serviciul Relații Publice și prof. Marilena Ioanid, artist plastic. Locul desfășurării: Muzeul Brăilei „Carol I” - Centrul Diversității Culturale (15 septembrie)

• **Festivalul Peștelui. Alături de echipa TVR, filmări pentru Emisiunea „Conviețuri”.** În imagini: Viorel Marian Dragomir, primarul Municipiului Brăila; Francisk Iulian Chiriac, președintele Consiliului Județean Brăila; Valentina Șevval - Atelierul de meșteșuguri rusești Katiușa Design din Jurilovca; prof. Maria Milea, președintele Comunității Rușilor Lipoveni Brăila; prof. Ana Oprea, CRL Brăila; Camelia Hristian, șef Serviciul Relații Publice. Locul desfășurării: Faleză Dunării Brăila. (17 septembrie)

• **Campania umanitară Ajutăm poporul grec! Alături de echipa TVR, filmări pentru Emisiunea „Conviețuri”.** Interviu cu Veronica Macri, secretarul Comunității Elene Brăila; prof. Marilena Ioanid, artist plastic de origine greacă; Camelia Hristian, șef Serviciul Relații Publice și secvențe cu Ansamblul „Parnassos” al Comunității Elene Brăila, coordonat de prof. Filippos Delviniotis, membri ai Comunității Elene Brăila. Locul desfășurării: Biserica Greacă „Buna Vestire” și sediul Comunității Elene Brăila (19 septembrie)

• **Proiectul „Dunăre, Dunărea mea”, derulat de CRL Brăila. Alături de echipa TVR, filmări pentru Emisiunea „Conviețuri”.** Alocuțiune: prof. Maria Milea, președintele Comunității Rușilor Lipoveni Brăila | Secvențe cu Ansamblurile „Tihii Dunai” și „Dunaiskie Rozî” ale CRL Brăila | Expoziție gastronomică. La eveniment au participat: Viorel Marian Dragomir, primarul Municipiului Brăila; Doița Ciocan și Alexandru Jantea Crican, viceprimari ai Municipiului Brăila. Fotografieri și filmare: Camelia Hristian, șef Serviciul Relații Publice. Locul desfășurării: Faleză și pe Dunăre, nava „Lacu Sărat” (19 septembrie)

Ora de modelaj la muzeu, coordonată de prof. Lucian Constantin, artist plastic ceramist. Au fost pregătite schițe pentru realizarea unui fronton cu temă neolitică, cu elevi de la Liceul de Arte „Hariclea Darclée”, clasa a XII-a, grupa: Monumentală. Personaje precum Micul Prinț din desenul animat realizat după cartea scriitorului Antoine de Saint-Exupéry, Elmo din „Muppets”, BMO din „Să înceapă aventura”, Plankton din „SpongeBob”, Finn din „Să înceapă aventura”, Gumball din „Uimitoarea lume a lui Gumball”, Jake din „Să înceapă aventura”, Pufulete din „Ciudățeni”, Fetiță din „Powerpuff” au prins viață din lutul modelat de artiștii de la Liceul de Arte „Hariclea Darclée”, clasa a X-a. Camelia Hristian, șef Serviciul Relații Publice a prezentat expoziția „AMICUL COPIILOR”. La ateliere a participat și conf. univ. dr. Costin Croitoru, manager interimar. Locul desfășurării: Muzeul Brăilei „Carol I” - Secția Arheologie și Centrul Diversității Culturale (21 septembrie, 23 septembrie, 1 octombrie)



• **Povești și călătorii culturale. Poveștile Reginei Maria. Balcic.** Organizatori: Muzeul Brăilei „Carol I” - Centrul Diversității Culturale, Asociația „Hristo Botev” a Bulgarilor din Brăila și Școala Gimnazială „Radu Tudoran”. Program: Povești despre Brăila muzică și cărți | Vizită în expoziția „AMICUL COPIILOR”. A prezentat: Camelia Hristian, șef Serviciul Relații Publice | „Petru cel hătru. Personaj din spațiul folcloric bulgar”. A prezentat: prof. Maria Gancev, președintele Asociației „Hristo Botev” a Bulgarilor din Brăila | Lectură - elevi de la Școala Gimnazială „Radu Tudoran” Brăila, coordonați de prof. Veronica Roidis, membră a Asociației „Hristo Botev” | Poveștile Reginei Maria & Călătorii culturale. Balcic. Au prezentat: Camelia Hristian, șef Serviciul Relații Publice; Nelu Carpuș, vicepreședinte al Asociației „Hristo Botev” și alți membri | Vizionare de film documentar | Recital de muzică bulgărească cu Grupul vocal „Borianca”, coordonat de prof. Anastasia Andriev, vicepreședinte al Asociației „Hristo Botev”. Locul desfășurării: Muzeul Brăilei „Carol I” - Centrul Diversității Culturale (24 septembrie)

• **Concursul de Șah „Căluțul de fildes”,** ediția a XIV-a, Șah clasic. Organizatori: Cluburile Sportive „Orizont 64” și „Micul Prinț” Brăila, în colaborare cu: Primăria Municipiului Brăila, Consiliul Județean Brăila, Direcția Județeană pentru Sport și Tineret și Muzeul Brăilei „Carol I”. Inițiator și susținător: Mihai Tudose, deputat, fost candidat la titlul de maestru în șah. Arbitri: Cosmin Dobrescu și Lucian Jugaru. Copiii și însoțitorii au vizitat expozițiile deschise la Muzeul Brăilei „Carol I”. Prezentări: Camelia Hristian, șef Serviciul Relații Publice. Festivitatea de premiere pentru jucători fără categorii sportive. Alocuțiuni: Francisk Iulian Chiriac, președintele Consiliului Județean Brăila; conf. univ. dr. Costin Croitoru, manager interimar al Muzeului Brăilei „Carol I”; Ionel Balcan, vicepreședintele Clubului Sportiv de Șah „Orizont 64” Brăila; Iulian Preda, președintele Clubului Sportiv de Șah „Micul Prinț” Brăila. La eveniment a mai participat și Ciprian Ionuț Dobre, vicepreședinte al Consiliului Județean Brăila. | Festivitatea de premiere pentru jucători grupa 8 ani. Alocuțiuni: Ciprian Ionuț Dobre, vicepreședinte al Consiliului Județean Brăila; conf. univ. dr. Costin Croitoru, manager interimar; Ionel Balcan, vicepreședintele Clubului Sportiv de Șah „Orizont 64” Brăila; Iulian Preda, președintele Clubului Sportiv de Șah „Micul Prinț” Brăila. | Festivitatea de premiere pentru jucători grupele 10 - 14 ani. Alocuțiuni: Ionel Balcan, vicepreședintele Clubului Sportiv de Șah „Orizont 64” Brăila; Iulian Preda, președintele Clubului Sportiv de Șah „Micul Prinț” Brăila. Sponsor: Pizza Radu. Locul desfășurării: sediul Muzeului Brăilei „Carol I” (25 - 26 septembrie)

• **Hanuka.** Fotografii de la Templul Coral Brăila: Nadia Ustinescu, președintele Comunității Evreilor Brăila. Semnificația, tradițiile și obiceiurile sărbătorii au fost promovate online de Camelia Hristian, șef Serviciul Relații Publice. (28 noiembrie)

Muzeul Brăilei „Carol I” a sprijinit **campania umanitară - inițiată de Comunitatea Rușilor Lipoveni Brăila - de sensibilizare a populației și conștientizare a avantajelor donării de sânge**, pornită din nevoia de sânge din spitale. Campania a constat în distribuirea de pliante și materiale informative referitoare la avantajele, condițiile și modalitatea donării de sânge și s-a încheiat cu o tombolă. Premiile au fost asigurate din donații și sponsorizări (invitații la Teatrul „Maria Filotti” Brăila, tichete de acces gratuit pentru două persoane valabile în toate expozițiile deschise la Muzeul Brăilei „Carol I”, invitații la spectacolul susținut de Fuego de la Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Brăila, evaluări nutriționale gratuite, Cupon cadou îngrijire pentru mâini, premii dulci, cărți, Cd-uri oferite de CRL Brăila, pachete de alimente). Coordonatori: prof. Maria Milea, președintele CRL Brăila și prof. Ana Oprea. DTP pliant: Camelia Hristian, șef Serviciul Relații Publice. (26 noiembrie - 7 decembrie)

• **Expoziția „Personalități grecești care au jucat un rol în istoria românilor, din antichitate până în zilele noastre”.** Organizată de Uniunea Elenă din România sub egida Ambasadei Greciei la București, la inițiativa Asociației Culturale a Grecilor din România „NOSTOS”, expoziția itinerantă face parte dintr-o amplă suită de manifestări menite să celebreze împlinirea a 200 de ani de la Revoluția greacă, eveniment care a avut ca finalitate crearea și recunoașterea statului grec independent modern. La realizarea expoziției au colaborat: Uniunea Elenă din România, Camera de Comerț Bilaterală Eleno-Română, Departamentul de Studii Neoele

RELAȚII PUBLICE

al Facultății de Limbi și Literaturi Străine a Universității din București, Fundația Culturală Greacă, Școala Greacă din București „ATENA”, Asociația Prietenilor Bisericii Elene din București, Asociația Culturală „Arcadia”, Asociația Culturală „Protagoras” și Biroul Organizației Elene pentru Turism. Expoziție realizată cu sprijinul: Alpha Bank, VISTA Bank, Black Sea Suppliers. Parteneri: Uniunea Elenă din România, Comunitatea Elenă Brăila, Primăria Municipiului Brăila, Consiliul Județean Brăila, Teatrul „Maria Filotti” Brăila și Muzeul Brăilei „Carol I” – Centrul Diversității Culturale. Creionând portretele unor eleni care au jucat un rol, uneori episodic, alteori marcant, în istoria noastră, expoziția constituie o istorie secvențială a elenismului din România. În aceste portrete, vizitatorii îi vor regăsi pe Alexandru Macedon sau Apolodor din Damasc, dar și personalități care au fost în mod direct conectate cu orașul Brăila, precum Andreas Embiricos, Iannis Xenakis, Jean Moscopol. Printre elenii de seamă care au marcat istoria românilor, este amintită Regina Elena, mama Regelui Mihai, fiica Regelui Constantin I al Greciei. Alocuțiuni: Excelența Sa Sofia Grammata, Ambasadorul Greciei în România; Viorela Marian Dragomir, primarul Municipiului Brăila; Francisk Iulian Chiriac, președintele Consiliului Județean Brăila; dr. Dragoș Gabriel Zisopol, deputat, președintele Uniunii Elene din România; prof. univ. dr. Tudor Dinu, Departamentul de Studii Neoelene al Facultății de Limbi și Literaturi Străine a Universității din București; Adrian Mavrochefalos, președintele Comunității Elene Brăila; Veronica Macri, secretarul Comunității Elene Brăila. Moderator: conf. univ. dr. Costin Croitoru, manager interimar al Muzeului Brăilei „Carol I”. La eveniment au participat și: Pelaghia Goundra, consul; Rodoclia Zamfiropol, președintele Comunității Elene Galați și vicepreședinte UER; Ionel Epureanu, vicepreședinte al Consiliului Județean Brăila; Ionuț Ciprian Dobre, vicepreședinte al Consiliului Județean Brăila; Alexandru Jantea Crican, viceprimar al Municipiului Brăila; echipă de la TVR, preot paroh Doru Sima, Biserica Greacă „Buna Vestire” Brăila, reprezentanți ai administrației publice locale, membri ai Comunității Elene Brăila. Traducere: dr. Carmen Mavrochefalos (Comunitatea Elenă Brăila). Afiș, comunicat, fotografiere, filmare și promovare înainte și după eveniment: Camelia Hristian, șef Serviciul Relații Publice. Locul desfășurării: Teatrul „Maria Filotti” Brăila și Muzeul Brăilei „Carol I” – Centrul Diversității Culturale (10 decembrie 2021 - 10 ianuarie

2022)

• **Prezentări pentru alte grupuri de vizitatori** de la: Făurei (26 mai), comuna Viziru, membri ai Corului „Nectar”, condus de Virgil Burcuș (30 mai), Colegiul Național „Nicolae Bălcescu”, însoțit de prof. Mariana Cîineanu, Colegiul Național „Gh. Munteanu Murgoci”, însoțit de prof. Daniela Drăghici (11 iunie), Liceul Teoretic „Constantin Angelescu” Ianca, însoțit de prof. Elena Morteciuc, prof. Georgeta Constantin, prof. Elena Bobe și prof. Costel Ghețu (22 iulie), București (19 august), Școala cu Clasele I-VIII Surdila Găiseanca, însoțit de Viorica Bratu, Aurelia Ichimescu, Daniela Bratosin, Aurelia Alexandru de la Primăria Surdila Găiseanca, prof. Iuliana Istrate, prof. Sorin Stancu, prof. Gabriel Moldoveanu, prof. Daniela Mihai și Mariana Sterian (26 august), Fundația Surorile Clarise, însoțit de educatorii Angi Stoian, Elena Buricea, Ani Gheorghică (1 septembrie), Republica Moldova, București, Galați (28 august), Făurei și Timișoara (3 septembrie), Comunitatea Rușilor Lipoveni din Jurilovca, însoțit de Tatiana Vășii și părintele Flor Vășii (8 septembrie). (Camelia Hristian, șef Serviciul Relații Publice)

• **Prezentări în limba engleză pentru vizitatori** din: Armenia (20 iulie), Grecia, însoțit de Lala Gabriel, ghid Brăila City Tour (18 august), Austria (28 august), Franța, Grecia, Italia, Turcia - reprezentanți ai partenerilor Universității „Dunărea de Jos” Galați în cadrul unui Proiect Erasmus (26 septembrie). Oaspeți din: Anglia – artistul plastic Filip Ivli Timofei și Silviu Filip, membri ai Comunității Rușilor Lipoveni din România (8 septembrie), Turcia – de la Rumelia - Balkan Strategic Research Center Istanbul și Gülten Abdula-Nazare, președinte Uniunii Democrate Turce din România – filiala Galați (21 septembrie), București – Bogdan Burileanu, critic de film, jurnalist (1 octombrie). (Camelia Hristian, șef Serviciul Relații Publice)

Vă așteptăm, cu drag, să vizitați expozițiile noastre și să participați la programele culturale, cu caracter permanent pentru grupuri de copii, tineri și familii „Povești despre Brăila, muzică și cărți. Călătorii culturale”. Incluz: prelegeri, prezentări tematice, ateliere, demonstrații practice, expoziții, lectură, jocuri, audiții muzicale, proiecții de filme documentare, concursuri, cerc, întâlniri surpriză, excursii tematice. Sunt gratuite, cu programare, în limita celor 40 de locuri și on-line, pe platformele Zoom și Microsoft Teams.



VIZITATORI ON-LINE AI MUZEULUI BRĂILEI „CAROL I”, ÎN 2021

Pe website www.muzeulbrailei.ro au fost postate: **469 comunicate și anunțuri referitor la evenimente și activități culturale, 125 link-uri la secțiunile Informații de interes public, Angajări, Achiziții, 5.011 fotografii și 649 link-uri și video la Evenimente culturale, Colecția afișe și Secții – afișe, Editura „Istros”**. Website-ul www.muzeulbrailei.ro a înregistrat: **89.960 pagini vizitate, 18.997 vizitatori, din care 18.637 vizitatori unici din: România și alte 143 țări:** SUA, China, Moldova, Germania, Marea Britanie, Italia, Franța, India, nespecificat, Rusia, Canada, Filipine, Spania, Brazilia, Japonia, Turcia, Grecia, Indonezia, Nigeria, Bangladesh, Olanda, Irlanda, Mexic, Polonia, Ucraina, Coreea de Sud, Suedia, Bulgaria, Belgia, Elveția, Austria, Iran, Ungaria, Israel, Vietnam, Egipt, Thailanda, Africa de Sud, Arabia Saudită, Taiwan, Argentina, Kosovo, Iraq, Australia, Hong Kong, Pakistan, Togo, Venezuela, Etiopia, Maroc, Emiratele Arabe Unite, Serbia, Uzbekistan, Columbia, Cehia, Algeria, Kazakhstan, Malaesia, Portugalia, Chile, Myanmar, Danemarca, Croația, Norvegia, Peru, Tanzania, Oman, Uganda, Zimbabwe, Coasta de Fildeș, Ghana, Mozambic, Singapore, Congo, Cipru, Luxemburg, Zambia, Camerun, Republica Dominicană, Finlanda, Liban, Nigeria, Siria, Afganistan, Costa Rica, Ecuador, Nepal, Noua Zeelandă, Armenia, Azerbaidjan, Bolivia, Belarus, Kenya, Ruanda, Slovenia, Slovacia, Tunisia, Yemen, Albania, Angola, Iordania, Cambodgia, Sri Lanka, Lituania, Letonia,

Madagascar, Cuba, Estonia, Guatemala, Honduras, Islanda, Malta, Malawi, Panama, Papua Noua Guinee, Paraguay, Qatar, Sudan, Tajikistan, Antigua & Barbuda, Bosnia Herțegovina, Burkina Faso, Bahrain, Benin, Brunei, Fiji, Georgia, Guineea Ecuatorială, Haiti, Kyrgyzstan, Kuwait, Laos, Muntenegru, Macedonia de Nord, Mali, Namibia, Noua Caledonie, Sierra Leone, Senegal, Somalia, El Salvador, Chad, Uruguay. (Editor: Camelia Hristian, șef Serviciul Relații Publice).

Pagina „Muzeul Brăilei Carol I” era apreciată, la finele anului 2021, de **12.882 de persoane și urmărită de 13.175 de persoane din România și alte țări**. În anul 2021 au fost postate: **mii de texte, 1.474 link-uri către website-uri, imagini FB, Youtube, 230 filme documentare, filmări de la evenimente și apariții la TV, 14.309 fotografii din arhiva Muzeului Brăilei „Carol I”, iar pe conturile Muzeului Brăilei „Carol I” pe alte rețele: LinkedIn – 456 postări, Twitter – 454 postări, Instagram – 723 postări, Youtube (cont nou) – 1 film, Pinterest – 173 postări.** (Editor: Camelia Hristian, șef Serviciul Relații Publice)

În 2021, **311.544 persoane diferite au vizualizat cel puțin o postare de pe / sau preluată de pe pagina Muzeului Brăilei „Carol I” pe Facebook**. Mulțumim foarte mult tuturor celor care sunt alături de noi!

Pagini realizate de Camelia HRISTIAN